

flis
LAB

Signature BOOK

MUT · TERESA SAPEY · STACY GARCIA NY
ESTUDIO H3AC · DESIGNIO · YONOH · ONSET

25 - 26

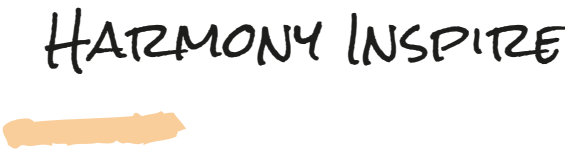
Fhesh inspiration
FHESH
INSPIRATION

flis
LAB

HARMONY

At Harmony Inspire we believe that authentic design is born from the soul of its creator. That's why this year **we celebrate the handmade** as the guiding thread of our catalog: a journey that begins with an idea, a stroke, a sketch on paper. Each of our pieces carries the essence of its creator, reflecting their unique vision and way of understanding space. We work closely with national and international designers, offering them complete creative freedom so that each collection retains its identity and character. The result is ceramics that not only adorn surfaces, but also tell stories, convey emotions, and transform every space into a unique experience. Because at Harmony, each piece has its own signature.

En Harmony Inspire creemos que el diseño auténtico nace del alma de quien lo crea. Por eso, este año **celebramos lo hecho a mano** como el hilo conductor de nuestro catálogo: un recorrido que comienza con una idea, un trazo, un boceto en papel. Cada una de nuestras piezas lleva la esencia de su autor, reflejando su mirada única y su forma de entender el espacio. Trabajamos codo con codo con diseñadores nacionales e internacionales, ofreciéndoles total libertad creativa para que cada colección conserve su identidad y carácter. El resultado es una cerámica que no solo viste superficies, sino que cuenta historias, transmite emociones y convierte cada ambiente en una experiencia singular. Porque en Harmony, cada pieza tiene firma propia.



INDEX

4
**SUSTAINABILITY
SOSTENIBILIDAD**

8
**CERTIFICATES
CERTIFICADOS**

10
**INDEX SIGNATURE
ÍNDICE DISEÑADORES**

**INDEX COLLECTIONS
ÍNDICE COLECCIONES**

12
126
**ADDITIONAL INFORMATION
INFORMACIÓN ADICIONAL**

SUSTAINABILITY ENVIRONMENTAL AND SOCIAL

1,828,000 kWh of energy savings

440 TONS of CO₂ emissions reduced

4.2 MILLION KG (pressing and glazing process scraps) of reuse of unfired ceramic waste

4.8 MILLION KG of reuse of fired ceramic waste

15 MILLION LITERS of wastewater reused

560 TONS of recycled and recyclable cardboard

50 % of recycled plastic out of the –± tons placed on the market

ENVIRONMENTAL PERFORMANCE

At HARMONY, sustainability and respect for the environment are fundamental principles. We strive to make our activities increasingly sustainable by applying efficient and innovative technologies that minimize environmental impact.

Our environmental values are reflected in:

ISO 14001 Certification: Environmental management based on international standards.

Environmental protection: Pollution prevention through responsible use of raw materials, efficient waste management, and emission reduction.

Regulatory compliance: Strict adherence to applicable environmental legislation.

Energy efficiency: Investment in more efficient technologies and processes to optimize energy consumption.

Sustainable innovation: Development of solutions that enhance the environmental performance of our production.

Circular economy: Promotion of material reuse and recycling to reduce the use of natural resources.

Climate action: Implementation of concrete measures to reduce CO₂ emissions and improve production efficiency.

REAL COMMITMENT TO THE ENVIRONMENT

We have implemented numerous measures that help us advance toward a more sustainable business model:

1. Service life

Our ceramic tiles have a lifespan of up to 25 years, which significantly reduces their environmental impact compared to other construction materials.

2. Climate change and CO₂ emission reduction

We have implemented major measures to improve energy efficiency and reduce CO₂ emissions to help combat climate change, such as:

- Installation of high-efficiency burners and heat exchangers.
- Heat loss detection protocols.
- Use of electric forklifts throughout the production chain.
- Installation of LED lighting in all our facilities, saving 120,000 kWh/year.
- Installation of 1,200 m² of photovoltaic panels, resulting in energy savings of 1,200,000 kWh and a reduction of 1,200 tCO₂.

3. Carbon footprint

In line with our commitment to protecting the natural environment, and beyond merely complying with applicable environmental regulations, we strive to identify and understand the greenhouse gas emissions generated by our activities. This knowledge enables us to actively promote the reduction of these emissions, in line with our sustainability and environmental responsibility goals. In this context, the organization calculates its Carbon Footprint in accordance with the requirements and recommendations of the international GHG Protocol (**Greenhouse Gas Protocol**).

4. Circular economy

Our manufacturing process follows a sustainable model that reduces waste and promotes reuse and recycling:

- 100% reuse of pressing and glazing waste, amounting to 4,200,000 kg annually.
- 100% reuse of fired tile waste, totaling 4,800,000 kg annually.
- 100% recovery and reuse of wastewater, achieving zero discharge— more than 15 million liters per year.
- Continuous identification of new waste recovery and valorization

strategies.

5. Air emissions

We minimize particle emissions into the atmosphere through the continuous operation of air purification systems, such as bag filters, which reduce particulate emissions. These particles are recovered and reused in the atomized material manufacturing process, improving air quality.

6. Waste management

We reuse 100% of clay waste and industrial water in the production of clay-based raw materials. We also reuse 100% of discarded fired tiles and efficiently manage cardboard, plastic, and wood packaging through the **SCRAP (Extended Producer Responsibility Systems)**.

7. Eco-design

Our products and processes incorporate:

- Tiles with a minimum percentage of recycled material, verified under ISO 14021.
- Clean digital decoration technology using water-based inks, with no solvent waste generation.
- Tile packaging made of 100% recycled and recyclable cardboard.
- Pallet packaging with 50% recycled plastic.

8. Sustainable building

Our tiles contribute to sustainable construction by offering:

- Zero emission of VOCs (Volatile Organic Compounds).
- Easy cleaning and maintenance.
- High solar reflectance, reducing the "urban heat island" effect.
- Durability and recyclability.
- Environmental impact quantification through the **EPD (Environmental Product Declaration)**.

9. System and process certifications

We are certified in:

- ISO 14001: Environmental management.
- ISO 9001: Quality management.
- Carbon Footprint Reporting.

10. Product certifications

Our products are certified

by: **GlobalePD** (Environmental Product Declaration) under ISO 14025. • **FDES** (Fiche de déclaration environnementale et sanitaire).

- **ISO 14001**, certifying recycled content.

11. Sustainability platforms

We actively participate in **ECOVADIS** and **SEDEX** to evaluate our sustainability performance and that of our supply chain.

ETHICAL AND SOCIAL COMMITMENT

We uphold an equality policy and a code of ethics that guide our social behavior.

Our core values include:

- Equal opportunities without discrimination.
- A fair and inclusive work environment.
- Ongoing training for professional development.
- A firm stance against child labor.
- Compliance with legislation, human rights, and ethical standards.
- Guarantee of occupational health and safety.
- Respect for individuals and dignified work.
- Good governance and ethical conduct.
- Promotion of fair competition and social development.

MEDIOAMBIENTAL Y SOCIAL SOSTENIBILIDAD



DESEMPEÑO MEDIOAMBIENTAL

En HARMONY, la sostenibilidad y el respeto por el entorno son principios esenciales. Nos esforzamos por que nuestras actividades sean cada vez más sostenibles, aplicando tecnologías eficientes e innovadoras que minimicen el impacto ambiental.

- Nuestros valores medioambientales se reflejan en:
- **Certificación ISO 14001:** Gestión ambiental basada en estándares internacionales.
 - **Protección del entorno:** Prevención de la contaminación mediante el uso responsable de materias primas, una gestión eficiente de residuos y la minimización de emisiones.
 - **Cumplimiento normativo:** Observamos rigurosamente la legislación ambiental aplicable.
 - **Eficiencia energética:** Invertimos en tecnologías y procesos más eficientes para optimizar el consumo energético.
 - **Innovación sostenible:** Desarrollamos soluciones que mejoran el desempeño ambiental de nuestra producción.
 - **Economía circular:** Fomentamos la reutilización de materiales y el reciclaje para reducir el uso de recursos naturales.
 - **Lucha contra el cambio climático:** Impulsamos acciones concretas para reducir emisiones de CO2 y aumentar la eficiencia productiva.

COMPROMISO REAL CON EL MEDIO AMBIENTE

Hemos implementado numerosas medidas que nos permiten avanzar hacia un modelo de negocio más sostenible:

- **Vida útil**
Nuestras baldosas cerámicas tienen una vida útil de hasta 20 años, lo que reduce su impacto ambiental frente a otros materiales de construcción.
- **Cambio climático y reducción de las emisiones de CO2**
Hemos implementado medidas significativas para mejorar la eficiencia energética y reducir las emisiones de CO2 y con ello combatir el cambio climático, tales como:
 - Instalación de quemadores de alta eficiencia e intercambiadores de calor.
 - Protocolos de detección de fugas de calor.
 - Uso de carretillas elevadoras eléctricas en toda la cadena de producción.
 - Montaje de luminarias LED en todas nuestras instalaciones con un ahorro energético de 1.878.0 kWh/año.
 - Instalación 4.800 m2 de placas fotovoltaicas que nos ha permitido un ahorro energético de 1.878.0 kWh y una reducción de 440 tCO2.

- **Huella de carbono**
En línea con el compromiso adquirido con la protección del entorno natural, y más allá del cumplimiento de las regulaciones ambientales aplicables, nos esforzamos por conocer y comprender las emisiones de gases de efecto invernadero generadas por nuestra actividad. Este conocimiento nos permite impulsar activamente la reducción de dichas emisiones, en coherencia con nuestros objetivos de sostenibilidad y responsabilidad ambiental. En este contexto, la organización calcula su Huella de Carbono conforme a los requisitos y recomendaciones del estándar internacional **GHG Protocol (Greenhouse Gas Protocol)**.
- **Economía circular**
Nuestro proceso de fabricación sigue un modelo sostenible que reduce residuos y fomenta la reutilización y el reciclaje:
 - Reutilización del 100% de desechos del proceso de prensado y esmaltado, lo que supone un reciclado de 4.200.000 Kg anuales.
 - Reutilización del 100% de los desechos de baldosas cocidas, lo que supone el reciclado de 4.800.000 Kg anuales.
 - Aprovechamiento del 100% de las aguas residuales, logrando un vertido cero: más de 4.8 millones de litros anuales son reutilizados.

- Identificación continua de vías para la valorización de residuos.

CE. Emisiones a la atmósfera
Minimización de la emisión de partículas a la atmósfera mediante el funcionamiento en continuo de sistemas de depuración de aire como los filtros de mangas para la reducción de las emisiones de partículas (que se recuperan y se reutilizan en la fabricación de atomizado) y mejora de la calidad del aire.

Š. Gestión de residuos
Reutilizamos el 100% de los residuos arcillosos y aguas industriales en el proceso de fabricación de la materia prima arcillosa. Reutilizamos el 100 % de los residuos de baldosas cocidas que se han desechado, y gestionamos eficientemente los envases de cartón, plástico y madera a través del **SCRAP (Sistemas Colectivos de Responsabilidad Ampliada del Productor)**.

- **Ecodiseño**
Nuestros productos y procesos incluyen:
 - Baldosas con un mínimo del % de material reciclado, verificado según ISO 14001.
 - Tecnología limpia de decoración digital con tintas a base de agua sin generación de residuos de disolvente.
 - Embalajes de las baldosas con cartón 100% reciclado y reciclable.
 - Embalajes de los pallets con plástico 100% reciclado.

oe. Edificación sostenible
Nuestras baldosas contribuyen a la construcción sostenible gracias a:

- Emisión cero de CO V's (compuestos orgánicos volátiles).
- Facilidad de limpieza.
- Alta reflexión solar, disminuyendo el efecto "isla de calor".
- Durabilidad y reciclabilidad.

(Declaración Ambiental de Producto) ambientales a través de la **DAP**

- **Certificaciones de sistemas y procesos**
Contamos con las certificaciones:
 - ISO 14001: Gestión ambiental.
 - ISO 9001: Gestión de calidad.
 - Informe de Huella de Carbono

€- Certificaciones de productos
Nuestros productos cuentan con certificaciones **Global EPD (Declaración Ambiental de Producto)** según ISO 14001.

- **FDES** (Fiche de déclaration environnementale et sanitaire). • **ISO 14001** que certifica el contenido en material reciclado.

€€. Plataformas sostenibilidad
Participamos activamente en **ECOVADIS** y **SEDEX**, para evaluar nuestro desempeño sostenible y el de nuestra cadena de suministro.

COMPROMISO ÉTICO Y SOCIAL

Mantenemos una política de igualdad y un código ético que guían nuestro comportamiento social.

- Entre nuestros valores se encuentran:**
- Igualdad de oportunidades sin discriminación.
 - Ambiente de trabajo igualitario.
 - Formación continua para el desarrollo profesional.
 - Compromiso contra el trabajo infantil.
 - Respeto a la legislación vigente, derechos humanos y ética.
 - Garantía de seguridad y salud laboral.
 - Respeto a las personas y trabajo digno.
 - Buen gobierno y comportamiento ético.
 - Fomento de la competencia leal y desarrollo social.

QUALITY CERTIFICATIONS

CERTIFICADOS DE CALIDAD



Quality management system in compliance with ISO norm. Certifies a continuous improvement of processes, products and services, the objective of which is the complete satisfaction of all our involved parties.

Sistema de gestión de la calidad basado en la norma internacional ISO 9001. Certifica la mejora continua de todos los procesos, productos y servicios de la organización con el objetivo de aumentar la satisfacción de todas nuestras partes interesadas.



This declares that our products comply with the stipulations of the CE marking, under which a product must be assessed before it is put on sale and comply with the applicable health, safety and environmental requirements.

Declara la conformidad de nuestros productos con los requisitos establecidos en el marcado CE que establece que un producto es evaluado antes de ser introducido en el mercado y que cumple con los requisitos de seguridad, salud y protección medioambiental aplicables.



The CCC certificate is compulsory for products exported to China. It guarantees that products with a low water absorption rate (E1½%) comply with the safety and quality requirements.

El certificado CCC es un sistema de certificación obligatorio para las exportaciones a China que garantiza que los productos con baja absorción de agua (E1½%) cumplen con los requisitos de seguridad y calidad establecidos.



The Saudi Quality Mark (SQM) is a quality mark regulated by SASO (Saudi Standards, Metrology, and Quality Organization) in order to conduct exports to the country.

La Saudi Quality Mark (SQM) es una marca de calidad regulada por SASO (Organización Saudita de Estándares, Metrología y Calidad) para poder realizar exportaciones al país.

SUSTAINABILITY REPORTS

INFORMES SOSTENIBILIDAD

Carbon Footprint Report:

A document that determines the amount of greenhouse gas emissions associated with the organization's activities.

Informe huella de carbono:

Documento donde se determina la cantidad de emisiones de los gases de efecto asociadas a la actividad de la organización.

Sustainability Report (Non-Financial Statement Report):

A document that discloses the company's penance in non-economic aspects. It includes informaabout the company's sustainability performance.

Informe de sostenibilidad (informe de estados no financieros):

Documento que revela el desempeño de la empresa en aspectos no económicos. Es un documento que incluye información sobre el desempeño de le empresa en términos de sostenibilidad.

For more information or to request these materials, feel free to contact us at info@harmonyinspire.com

Si deseas más información o acceder a estos contenidos, no dudes en solicitarlos en info@harmonyinspire.com

SUSTAINABILITY CERTIFICATIONS

CERTIFICADOS DE SOSTENIBILIDAD



Environment management system in compliance with the UNE-EN ISO standard. Certifying system for application requirements which guarantee minimization of environmental impact, according to our commitment to sustainability.

Sistema de gestión medioambiental basado en la norma internacional UNE-EN ISO 14001. Sistema que certifica el cumplimiento de todos los requisitos legales de aplicación y garantiza la minimización de los impactos ambientales asociados a los procesos de la organización en línea con nuestro compromiso de sostenibilidad.



Certification that supports and endorses honest and transparent environmental communication, ensuring that claims related to the environmental performance of products comply with internationally recognized standards.

Certificación que respalda y avala la comunicación ambiental honesta y transparente, asegurando que las afirmaciones relacionadas con el desempeño ambiental de los productos cumplan con estándares reconocidos a nivel internacional.



An Environmental Product Declaration in compliance with the UNE-EN ISO 14021 standard, which provides environmental info based on the lifecycle of our products.

Es una Declaración Ambiental de Producto de conformidad con la Norma UNE-EN ISO 14021, que proporciona información medioambiental basada en el ciclo de vida de nuestros productos.



Document used to report the environmental and health impact of our products. It is based on the results of the Life Cycle Assessment (LCA), includes additional health-related information.

Documento que se utiliza para informar sobre el impacto ambiental y sanitario de nuestros productos. Se basa en los resultados del Análisis del Ciclo de Vida, con información adicional sobre salud.



An environmental label for the french market, which provides information on the VOC content (volatile organic compounds). It declares that our products are rated A+, contributing to a healthy environmentally-friendly habitat.

Etiqueta medioambiental para el mercado francés que informa sobre el contenido en COV's (compuestos orgánicos volátiles). Declara que nuestros productos son A+, contribuyendo a un hábitat sano y respetuoso con el medioambiente.



A sustainable building certification system developed by U.S. Green Building Council®. Our products can contribute to obtain points for LEED certification.

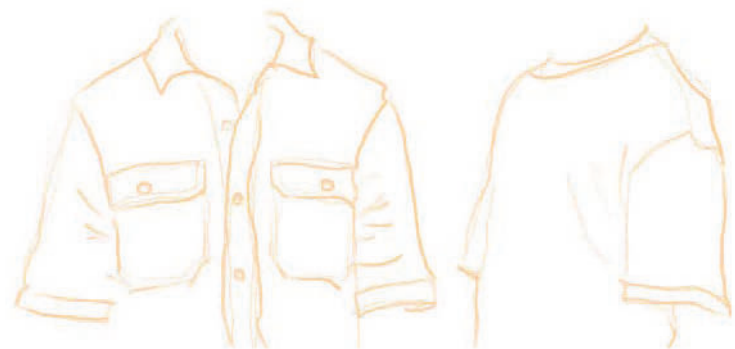
Sistema de certificación de edificios sostenibles desarrollado por U.S. Green Building Council®. Nuestros productos pueden contribuir a obtener puntos para la certificación LEED.



A sustainable building certification system developed by Building Research Establishment. Our products can contribute to obtain points for BREEAM® certification.

Sistema de certificación de edificios sostenibles desarrollado por Building Research Establishment. Nuestros productos pueden contribuir a obtener puntos para la certificación BREEAM®.

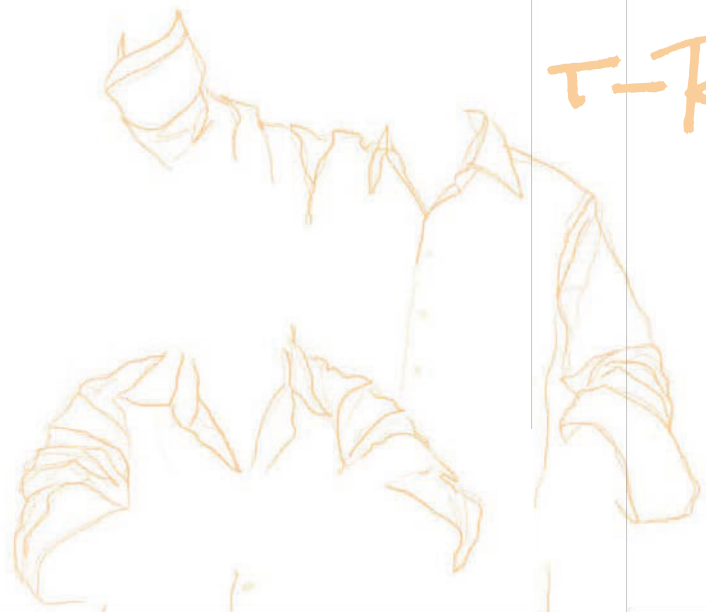
SIGNATURE INDEX



MUT « €



Т-RES 900 SAPIEY
«™ Š



DSIGNIO
«œ•



SGNY
«œ



ESTUDI{H}AC
«Š•



YONOH
«€•„



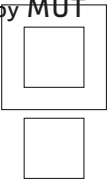
ENSET
«€€

INDEXCOLLECTIONS



« €œ

IN &
OUT
by MUT



Porcelain tile

„ x „ cm
x „

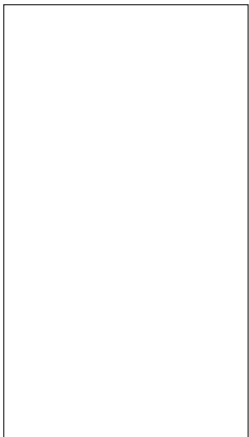
€ x €
cm x „

Colors:



« •

KERALA
by TERESA SAPEY



Porcelain tile

€ x €
cm x „

Colors:



« Œ,,

VALENOVA
by SG NY



White body tile

€œ x €œ

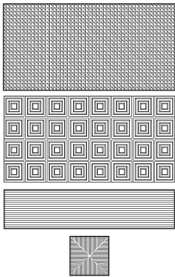
cm x „

Colors:



« Š

PIQUE
by ESTUDI{H}AC



White body tile

„ x „ cm
x „

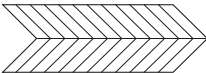
€ x €
x „

Colors:



« l

FOLD
by ESTUDI{H}AC



White body

tile €œ x „œ

cm x „ Colors:



« œ

ONA
by DSIGNIO



White body

tile €œ x „ cm

x „ Colors:



« žŠ

MARE
by DSIGNIO



White body

tile „ x ž• cm

€œ x „ Colors:



« €•Š

LINS
by YONOH



White body tile

„ x „ cm

— x —

Colors:



« €œœ

MAISON
by ONSET



Porcelain tile

„ x „ cm

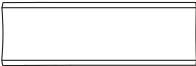
— x —

Colors:



« „Š

BOW
by MUT



White body tile

€œ x
œœ x „

Colors:



« ž•

CASTELLO
by DSIGNIO



Full Body Ceramics

„œœ x „œœ
cm x „

Colors:



MUT

MUT is a design studio founded by Alberto Sánchez and Eduardo Villalón in 2007, as a multidisciplinary team whose values are based upon the principle of emotive design. High doses of experimentation and a lot of imagination to redefine everyday objects. This unique quality and fresh approach to everyday life unifies each of their projects, making of this enterprising atelier a design icon, ever growing and improving. Their award-winning products are regularly featured in the pages of top leading magazines around the world and at the present time they are listed among the most popular and highly regarded designers of their generation. Next to that they were invited as guests of honour at the international fair Cologne in 2010, to create the prestigious «Das Haus» project of that year. The different proposals of the study also surprised in the Satellite Hall and the International Furniture Fair in Milan, 2009 Design in London or Cersaie among other contests. The studio has been awarded several times: "The New Wave" of Spanish design by the international magazine Wallpaper or Red Dot Award for the best product design, among others.

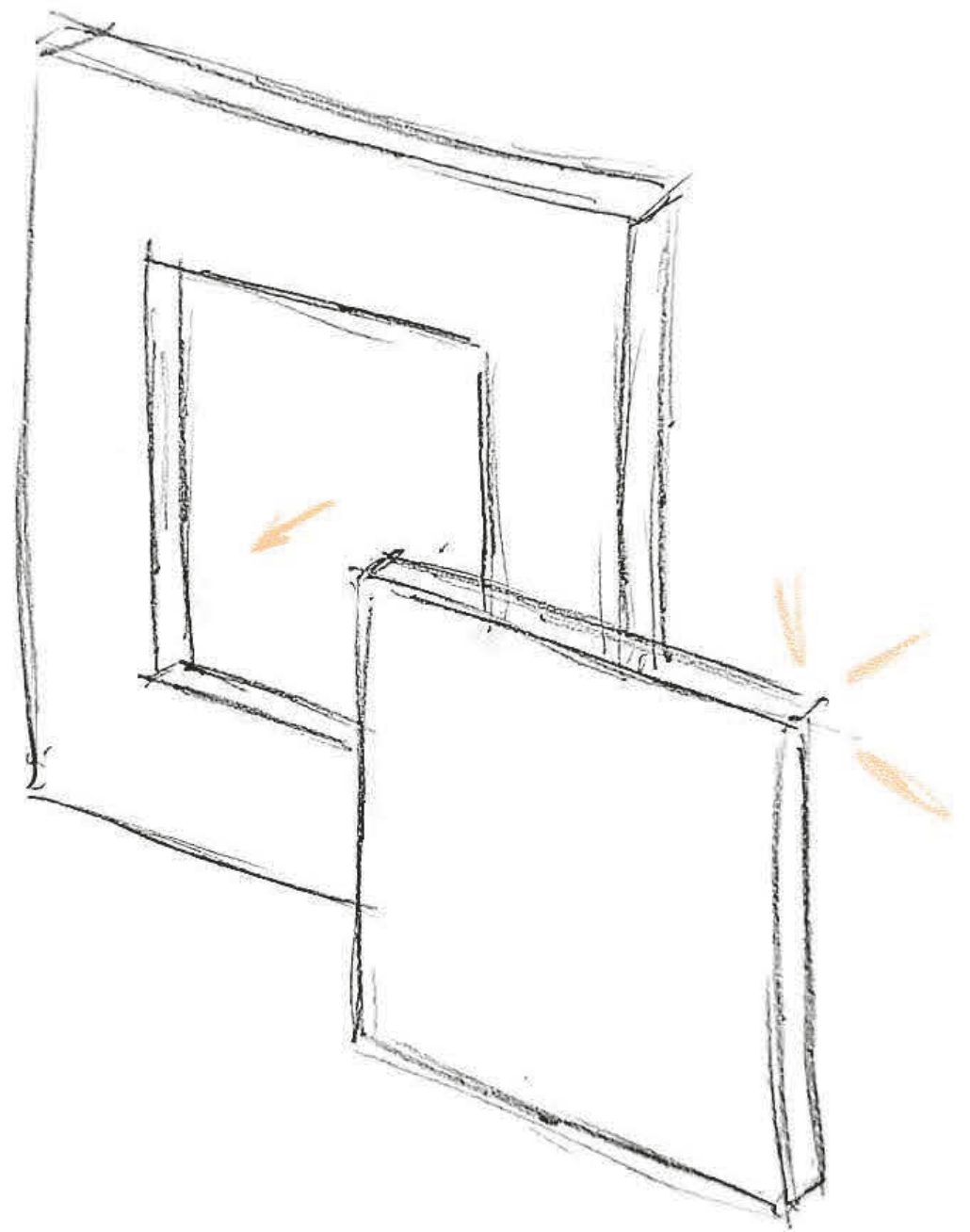
Fundado por Alberto Sánchez y Eduardo Villalón en 2007, MUT es un estudio que basa sus principios en el diseño emocional y que nace con la premisa de la experimentación y el replanteamiento constante de los objetos de uso cotidiano, un sello que se refleja en cada uno de los proyectos. Su carácter independiente ha permitido al estudio convertirse en un icono del diseño, sus productos premiados aparecen regularmente en las páginas de las principales revistas del mundo y, en la actualidad, figuran entre los diseñadores más populares y respetados de su generación. Además, fueron invitados de honor a la feria internacional de Colonia en 2010, para crear el prestigioso proyecto «Das Haus». Las diferentes propuestas del estudio también sorprendieron en el Salón Satélite y el Salón Internacional del Mueble de Milán, 2009 Design de Londres o Cersaie entre otros certámenes. El estudio ha sido galardonado en diversas ocasiones. Por ejemplo “La nueva Ola” del diseño español por la revista internacional Wallpaper o Red Dot Award al mejor diseño de producto, entre otros.



Alberto Sánchez · Eduardo Villalón

IN & OUT

Más que un revestimiento...
un reflejo de tu personalidad,
donde la armonía entre lo exterior
y lo interior se convierte en
una forma de expresión personal



IN & OUT by MUT **IN $\approx$ OUT**

IN & OUT by Mut

Porcelain Tile

11,1 x 11,1 3/4 1,6 x 1,6 cm 1 1/4 x 1 1/4" 1 1/4 x 1 1/4"



black · blue · taupe · sky · clay · green

The IN & OUT collection, designed by MUT for Harmony, is a creative dialogue between architecture, design and fashion, inspired by the modular and geometric patterns of 20th century modernity. This line of tiles takes as a reference the forceful and repetitive forms of iconic buildings such as Kisho Kurokawa's Nakagin Capsule Tower or the brutalist structures that celebrate the interaction between the full and the empty. In addition, the collection incorporates an unexpected note of fluidity and elegance that refers to the fashion of the sixties, such as Pierre Cardin's designs that combined geometric shapes with freedom of movement. The result of this fusion is a 'double' tile that, with an outer frame and an interchangeable interior, allows for infinite compositional possibilities. Each component, carefully designed in a square format, can be used separately or together, providing flexibility to play with space and visual perception. Within this creative play, the wall where the tile will be placed also comes into play, its colour and texture providing an additional layer of contrast and combination, further enriching the final design. IN & OUT by MUT not only offers a functional and aesthetic solution, but also becomes a creative tool for designers and architects, who will be able to customise each surface according to their vision, mixing colours and textures in a unique visual narrative. This collection celebrates the ability of design to transcend its function and become a means of artistic and architectural expression.

La colección IN & OUT, diseñada por MUT para Harmony, es un diálogo creativo entre arquitectura, diseño y moda, inspirado en los patrones modulares y geométricos de la modernidad del siglo XX. Esta línea de azulejos toma como referencia las formas contundentes y repetitivas de edificios icónicos como el Nakagin Capsule Tower de Kisho Kurokawa o las estructuras brutalistas que celebran el juego entre el lleno y el vacío. Además, la colección incorpora una nota inesperada de fluidez y elegancia que remite a la moda de los años sesenta, como los diseños de Pierre Cardin que combinaban formas geométricas con la libertad de movimiento. El resultado de esta fusión es un azulejo "doble" que, con un marco exterior y un interior intercambiable, permite infinitas posibilidades compositivas. Cada componente, cuidadosamente diseñado en formato cuadrado, puede utilizarse por separado o en conjunto, brindando flexibilidad para jugar con el espacio y la percepción visual. Dentro de este juego creativo, también entra en escena la propia pared donde se colocará el azulejo, cuyo color y textura aportarán una capa adicional de contraste y combinación, enriqueciendo aún más el diseño final. IN & OUT by MUT no solo ofrece una solución funcional y estética, sino que se convierte en una herramienta creativa para diseñadores y arquitectos, quienes podrán personalizar cada superficie según su visión, mezclando colores y texturas en una narrativa visual única. Esta colección celebra la capacidad del diseño para trascender su función y convertirse en un medio de expresión artística y arquitectónica.



● IN CLAY/1,6 x 1,6 cm 1 1/4 x 1 1/4" ● OUT BLUE/11,1 x 11,1 3/4 1,6 x 1,6 cm 1 1/4 x 1 1/4"



● IN CLAY/£_iÄX£_iÄ Î OUT TAUPE/||,|X_i||



● IN SKY/£_iÄX£_iÄ Î OUT BLUE/||,|X_i||



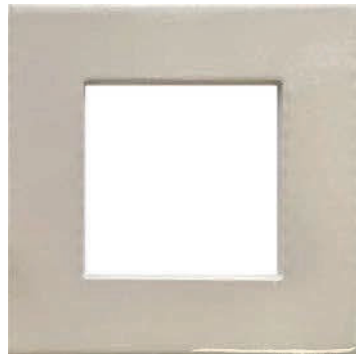
● IN GREEN/É_iÄXÉ_iÄ Î OUT BLACK/;ii,Xi_i!



● IN GREEN/É_iÄXÉ_iÄ Î OUT TAUPE/;ii,Xi_i!



porcelain tile 110 x 110 3/4 120 x 120 / 120 x 120 120 x 120



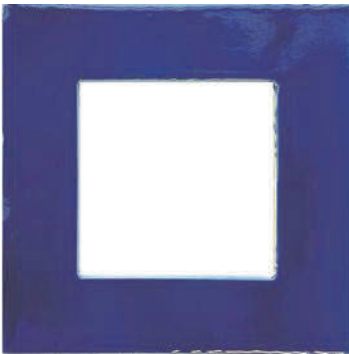
OUT TAUPE/110 x 110 3/4 120 x 120
Kerakoll



IN CLAY/120 x 120 120 x 120
Kerakoll



ING.OUT TAUPE/110 x 110 3/4 120 x 120
Kerakoll



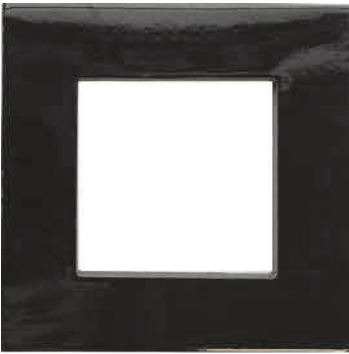
OUT BLUE/110 x 110 3/4 120 x 120
Kerakoll



IN SKY/120 x 120 120 x 120
Kerakoll



ING.OUT BLUE/110 x 110 3/4 120 x 120
Kerakoll



OUT BLACK/110 x 110 3/4 120 x 120
Kerakoll



IN GREEN/120 x 120 120 x 120
Kerakoll



ING.OUT BLACK/110 x 110 3/4 120 x 120
Kerakoll



ING: profile view
ING: vista de perfil

TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC
IN						
OUT						
ING. OUT						

PACKING

UNIT	m ²	PIECES m ²	PIECES sq ft	PIECES BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX	WEIGHT BOX	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET	WEIGHT PALLET	cm PALLET	THICKNESS (mm)
IN	66.67	19.10	10.00	0.15	1.61	3.60	7.44	216	---	---	---	---	---	120X80X90	13.00
OUT	20.00	1.86	10.00	0.50	5.38	4.90	15.21	105	----	----	----	----	----	120X80X86	9.50
ING. OUT	461.54	42.88	60.00	0.13	1.40	1.98	4.36	130	----	----	----	----	----	5.00	0.20

Recommended joint color - Color de junta recomendado * MAPEI | ULTRACOLOR PLUS ** KERAKOLL | FUGABELLA

BOW by Mut

White Body Tile

£ŽxıŽ cm ì ˆ© x %ˆa ˆˆ



white · clay · brown · bordeaux · sky · azure · blue · teal · green · silver

BOW by Mut is inspired by the typical roofs found in Mediterranean cities in a modern new take on traditional roof tiles. BOW stands out for its relief pattern and characteristic volume, with interplay between reflected light and shade thanks to the colour Clay’s matt finish and the glossy finish of its other models.

This %ˆxtˆ cm collection-the winner of the ›—– Archiproducts Design Awards-has been joined by four new colours. BOW’s Sky and Brown models come in a glossy finish in contrast with the reactive shades of its Green and Blue ones, matching up well with all HARMONY’s other collections.

BOW by MUT es una colección inspirada en las estructuras y cubiertas típicas que se encuentran en las ciudades mediterráneas, evocando la forma de una teja tradicional reinterpretada como una pieza de revestimiento contemporáneo.

Destaca por su relieve y volumen característico en formato £ŽxıŽ cm, que crea un juego de sombras y reflejos gracias al acabado mate en el color Clay y brillo en el resto de tonalidades.

Ganadora del premio Archiproducts Design Awards ¡ııı, la colección se amplía con cuatro nuevas referencias. Las tonalidades Sky y Brown presentan acabado brillante, mientras que Green y Blue incorporan esmaltes reactivos, ofreciendo una amplia capacidad de combinación con otras colecciones de HARMONY.



- BOW BROWN/£ŽXıŽ
- TANGER SAND CROSS/£ı,ÄX£ı,Ä



● BOW BLUE/ĚŽXĹŽ Ĩ BOW SKY/ĚŽXĹŽ



● BOW CLAY/ĚŽXĹŽ
"A LA FRESCA" BY MUT DAS HAUS PROJECT

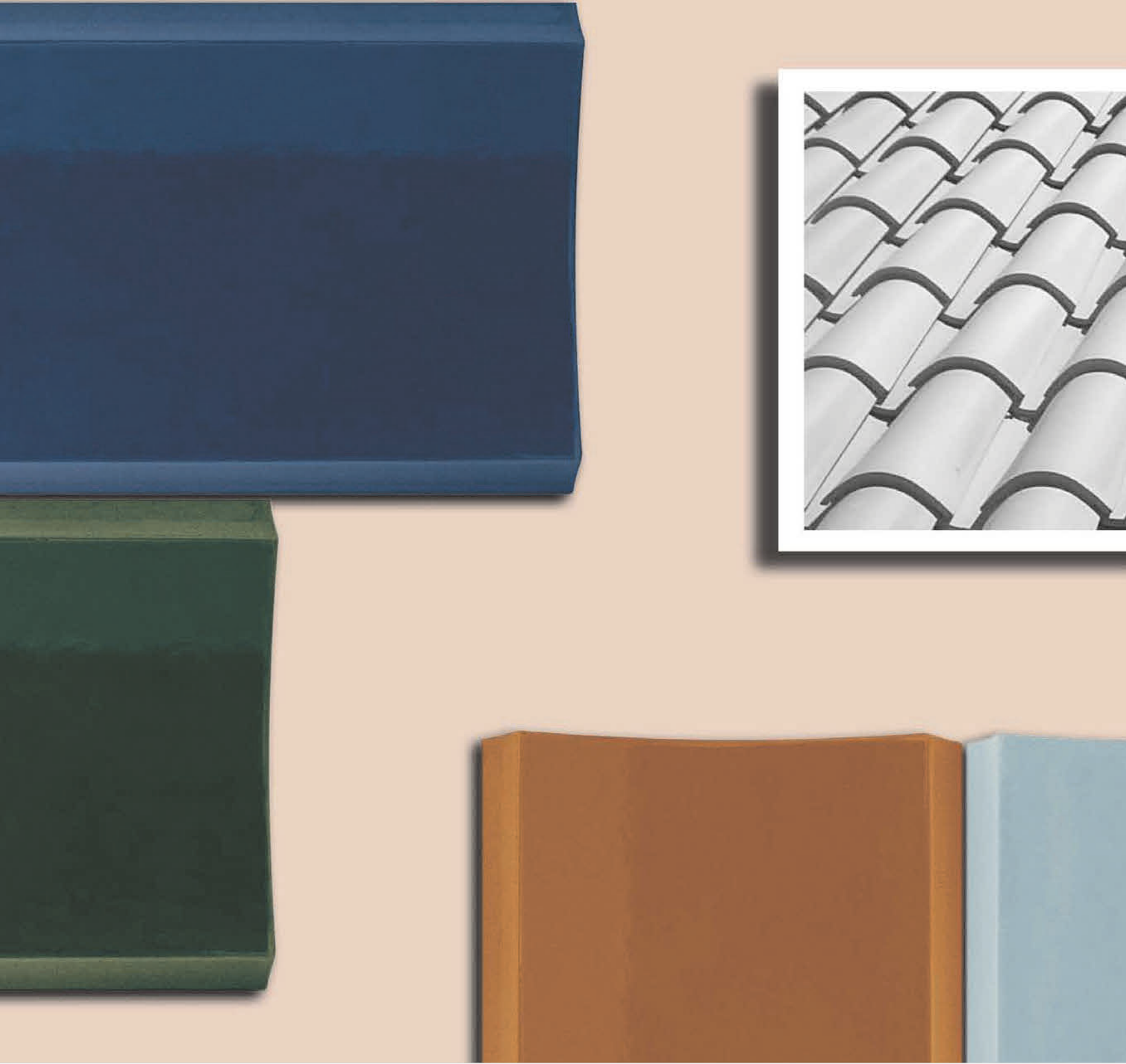


● BOW WHITE/ŁŻXİŻ



● BOW GREEN/ŁŻXİŻ

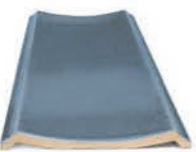
BOW by Mut



white body tile 120 x 90 / 120 x 90 cm



Light Blue BOW SKY / 120 x 90 cm
* - Kerakoll



Dark Blue BOW AZURE / 120 x 90 cm
* - Kerakoll



Dark Blue BOW BLUE / 120 x 90 cm
* - Kerakoll



Crackle Glaze in Blue and Green colours only, not suitable for wet areas.
Recommended use adhesive C1 (Interior white body tiles).
Acabado craquelado en los colores Blue y Green, no adecuado para zonas húmedas. Para su colocación se recomienda el uso de adhesivo tipo C1 (revestimiento interior de pasta blanca).

TECHNICAL CHARACTERISTICS														PACKING										Recommended joint color / Color de junta recomendado * MAPEI ULTRACOLOR® PLUS KERAKOLL FUGABELLA					
	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	UNIT	m ²	PIECES m ²	PIECES sq ft	PIECES BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET (lb)	WEIGHT PALLET (kg)	cm PALLET	THICKNESS (mm)	THICKNESS (inch)								
																													
BOW CLAY	---	14.71	1.37	10.00	0.68	7.32	10.10	22.27	55	37.40	719.30	---	14.71	1.37	10.00	0.68	7.32	10.10	22.27	55	37.40	719.30	---	---	120x80x90	17.00	0.67		
BOW BOW (reactive shades)	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	120x80x90	17.00	0.67	



i>ɬ>ɬ BOW CLAY/ĚŽXĭŽ HÄŽ
ĭĚŽXĭŽ cm Đ ŽĚŽ/Ě¼XĚ-Ä/ĭ"Ñ
iɬ patterns Ĩ * /k Mapei



i>ɬ>>i BOW WHITE/ĖŽXĭŽ HiĖ
 ĭĖŽXĭŽ cm Ð ŽĖŽ/Ė¼XĖ-Ä/ĭ"Ñ
 * Mapei



j>>¥¥! BOW
 BORDEAUX/£ŽX!Ž Hi£ İ£ŽX!Ž
 cm Đ ŽŽŽ/£¼x£-Ä/! "Ñ * /-
 Kerakoll



ÄĽ>iŽ BOW BROWN/ĽŽXĭŽ
HÄÄ ĩĽŽXĭŽ cm Ð ŽĽŽ/Ľ¼xĽ-Äĭ"Ñ
* / Kerakoll



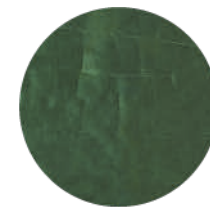
j>>¥¥¼ BOW SILVER/ŁŻXjŻ
 HiŁ İŁŻXjŻ cm Đ ŻŁŻjŁ¼xŁ—
 Äj"Ñ * Mapei



j>¥ŸŽ BOW TEAL/£ŽX|Ž
 Hi£ İ£ŽX|Ž cm Đ ŽŽŽ/£¼x£–
 Ä/ı”Ñ * Kerakoll



 **BOW GREEN** / $\epsilon\tilde{Z}X_i\tilde{Z}$
HÄÄ $\tilde{I}\tilde{Z}X_i\tilde{Z}$ cm Đ $\tilde{Z}\epsilon\tilde{Z}/\epsilon\frac{1}{4}X\epsilon-$
Ä/,"Ñ * Kerakoll



 Crackle Glaze in Blue and Green colours only, not suitable for wet areas. Recommended use adhesive C1 (Interior white body tiles). Acabado craquelado en los colores Blue y Green, no adecuado para zonas húmedas. Para su colocación se recomienda el uso de adhesivo tipo C1 (revestimiento interior de pasta blanca).

TECHNICAL CHARACTERISTICS														PACKING														Recommended joint color - Color de junta recomendado * MAPEI ULTRACOLOR PLUS ** KERAKOLL FUGABELLA																
MATT		GLOSS		SHADE VARIATION		SHOWER WALL		UNIT		PIECES		PIECES		PIECES		m ² BOX		sq ft BOX		WEIGHT BOX		WEIGHT BOX (lb)		BOXES PALLET		m ² PALLET		sq ft PALLET		WEIGHT PALLET (lb)		cm PALLET		THICKNESS (mm)		THICKNESS (inch)								
																																												
--- BOW CLAY BOW ---		14	71	37	10	00	0.68	7.32	10	22	75	37	40	719	30	bow (reactive shades)	14	71	37	10	00	0.68	7.32	10	22	75	37	40	719	30	---	---	120x80x90	17	00	0.67	120x80x90	17	00	0.67	120x80x90	17	00	0.67

TERESA AP-4

For over 20 years Teresa Sapey + Partners relies on an international multidisciplinary team with extensive experience working globally under the leitmotiv we design spaces with feelings.

The studio's identity is based on researching and designing collaboratively to deliver bespoke projects and unique experiences that want to meet and exceed the client's vision and user requirements. Every project has its own identity and its own context, and consequently, every design is tailor-made. The team Sapey, similarly to a tailor, saws together colours, patterns, textures, materials and lighting to design new urban and architectural gowns and clothes, imbued with vitality and dynamic functionality. Finally, the attention to detail is key and essential to the success of each project, from the design of a bench or a pop-up installation all the way to the design of a house or a hotel.

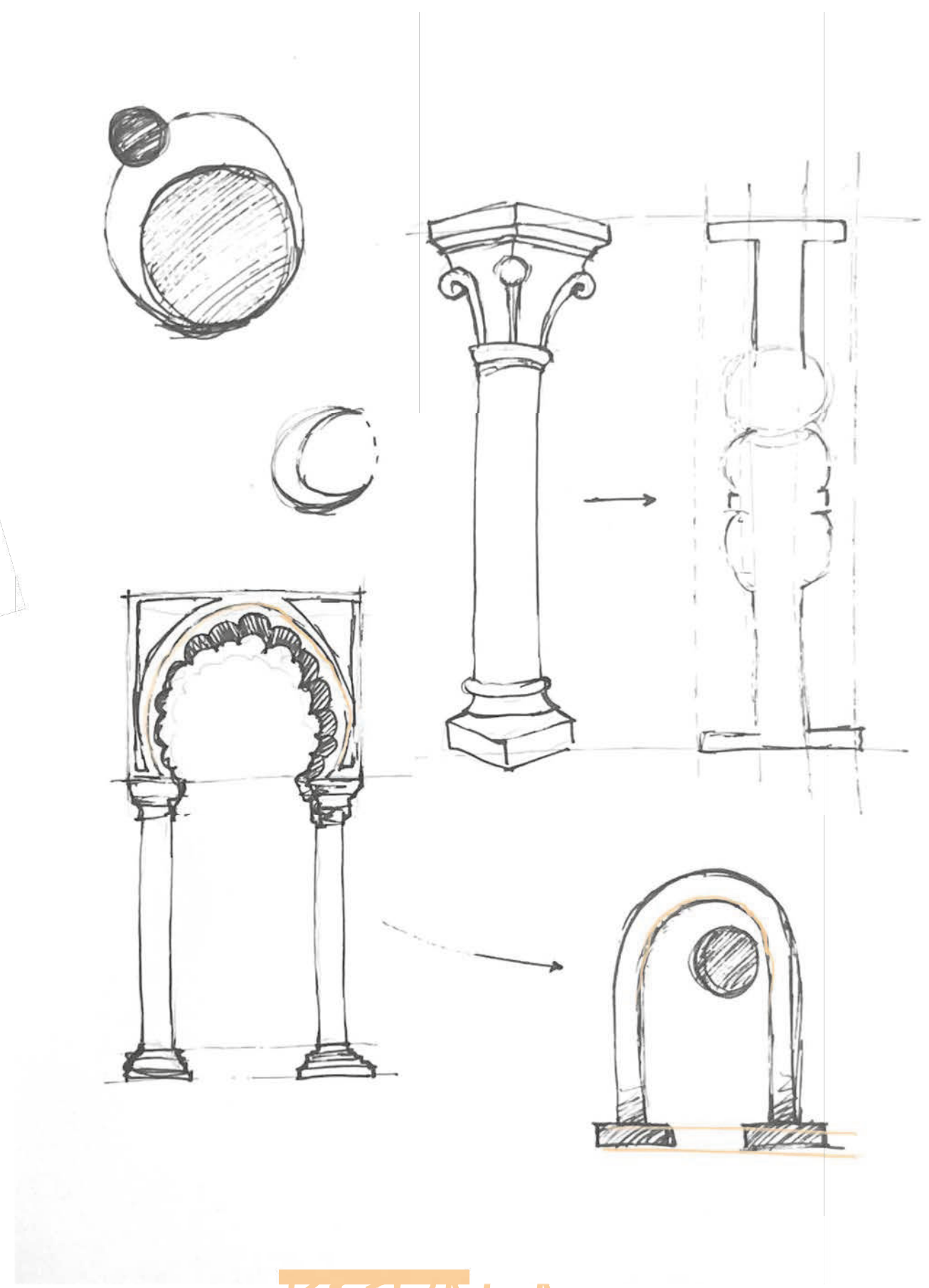
Desde hace más de 20 años Teresa Sapey + Partners cuenta con un equipo multidisciplinar internacional con amplia experiencia trabajando a nivel global bajo el leitmotiv “diseñamos espacios con sentimientos”.

La identidad del estudio se basa en la investigación y el diseño para ofrecer proyectos personalizados y experiencias únicas que cumplen y superan la visión y los requisitos del cliente. Cada proyecto tiene su propia identidad y su propio contexto y, en consecuencia, cada espacio está hecho a medida. El equipo Sapey, como un sastre, combina colores, patrones, texturas, materiales e iluminación para diseñar nuevos vestidos y prendas urbanos y arquitectónicos, repletos de vitalidad y funcionalidad dinámica. Sin duda, la atención al detalle es clave y esencial para el éxito de cada proyecto, desde la creación de objetos de diseño o una colección de cerámica, hasta el diseño de una casa o un hotel. Cada objeto diseñado por el estudio es una mezcla de creatividad, funcionalidad y emoción, contribuyendo a transformar y mejorar la experiencia de quienes los utilizan.



Teresa Sapey · Francesca Heathcote

Diseñar es crear sin limites
Teresa Sapey
2025



KER ALA by Teresa Sapey

Porcelain Tile

£11 x £11 cm | 11" x 11"



green · red · blue



The KERALA by TERESA SAPEY collection of design coverings pays homage to cultural diversity through its colors, traditions, and beauty. It is a sensory journey capturing the essence of rich cultural and natural diversity, architecture, and the lush nature of Spain. Like the mosaics of the Alhambra, the arches of the Mosque of Córdoba, or the vibrant fruit markets of Valencia, these series bring a touch of exoticism and sophistication to any space. Each series, designed by Teresa Sapey + Partners for Harmony, is presented in a 11" x 11" cm format with a wallpaper look and a broader, more intense color range thanks to **RAINBOW TECH** technology. Available in three different graphics, the collection stands out for its fresh and contemporary colors that evoke vibrant energy. The KERALA by TERESA SAPEY collection will transform spaces with beauty and charm, becoming a unique expression of the rich cultural and natural heritage that inspires each design. La colección KERALA by TERESA SAPEY de revestimientos de diseño homenajea la diversidad cultural a través de sus colores, tradiciones y belleza. Es un viaje sensorial que captura la esencia de una rica diversidad cultural y natural, de la arquitectura y de la exuberante naturaleza de España. Al igual que los mosaicos de la Alhambra, los arcos de la Mezquita de Córdoba, o los vibrantes mercados de frutas de Valencia, estas series aportan un toque de exotismo y sofisticación a cualquier espacio. Cada pieza, diseñada por Teresa Sapey + Partners para Harmony, se presenta en un formato de 11" x 11" cm, con un aspecto de papel pintado y una gama de colores más amplia e intensas gracias a la tecnología **RAINBOW TECH**. Disponible en tres gráficas diferentes, la colección destaca por sus colores frescos y contemporáneos que evocan una vibrante energía. La colección KERALA by TERESA SAPEY transformará los espacios con belleza y encanto, convirtiéndose en una expresión única de la rica herencia cultural y natural que inspira cada diseño.



- KERALA MOON
- SP/£11x£11/C/R MERAKI
- PEARL NT/»11x»11»/R



- KERALA NILA SP/£††X£¥†/C/R
- SAMIRA GOLD LT/£†,-X£†,-/R
- AWEN WHITE NT/»†X»†X†,»/C/R



- KERALA FRUIT SP/£††X£¥†/C/R
- SENA WHITE SP/»†X»†X†,»/C/R



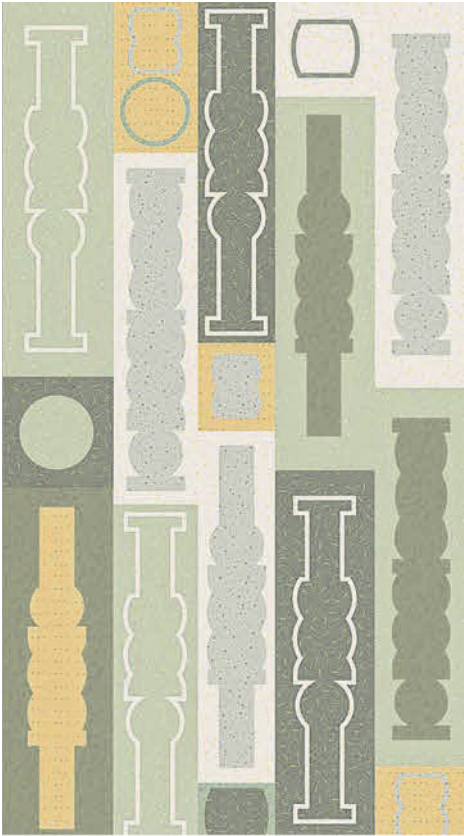
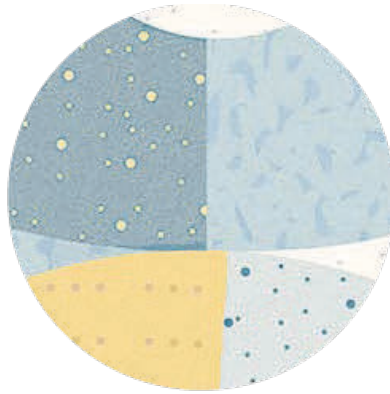
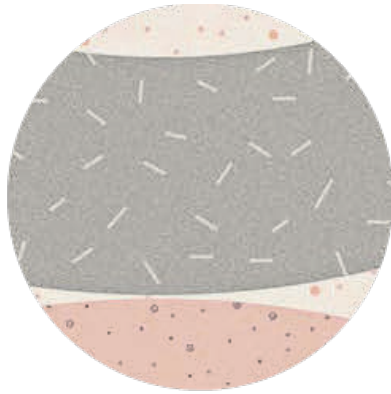
● KERALA MOON SP/£††X£¥†/C/R † SAMIRA SAND LT/£†,-X£†,
● -/R AWEN SAND NT/»†X»†X†,»/C/R



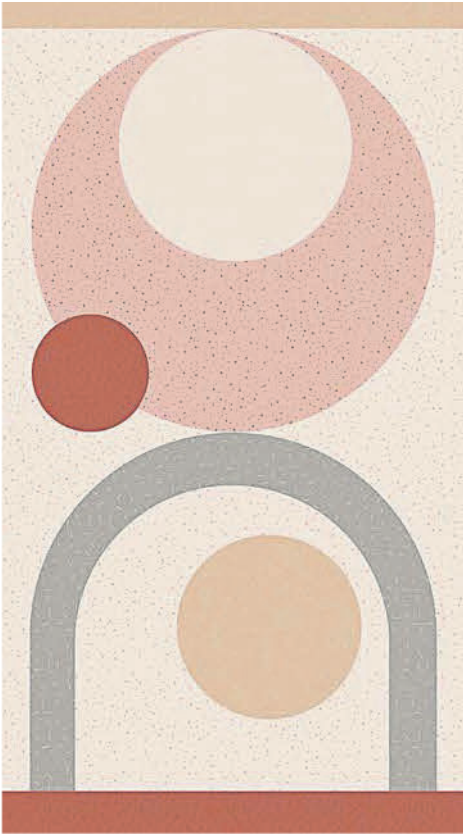
● KERALA NILA SP/£††X£¥†/C/R † SAMIRA GREEN LT/£†,-X£†,-/R † SAMIRA SAGE LT/£†,-X£†,-/R
● AWEN GOLD NT/»†X»†X†,»/C/R



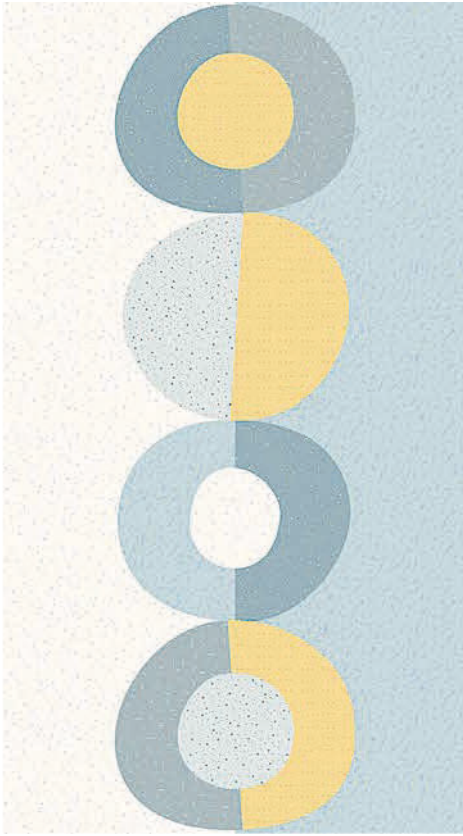
KERALA by Teresa Sapey



KERALA NILA SP/£x£y/C/R Q¼
£x£y cm D Å»x-¼"N
Å patterns Ì" / Mapei

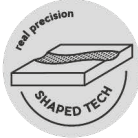


KERALA MOON SP/£x£y/C/R Q¼
£x£y cm D Å»x-¼"N
** • kerakoll



KERALA FRUIT
SP/£x£y/C/R Q¼
£x£y cm D Å»x-¼"N" / Mapei

porcelain tile Ì £x£y / °.t x ª-.©"



TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC
KERALA	•	•	•	•	•	•

PACKING

UNIT	PIECES PIECES PIECES m² m² sq ft BOX			m³	sq ft BOX	WEIGHT BOX	WEIGHT BOX	BOXES PALLET	m³ sq ft PALLET	WEIGHT WEIGHT PALLET PALLET (lb)	cm	THICKNESS THICKNESS (mm)	
PIECE													
	0.56 0.05 2.00			0.60	38.75	70.88	56.28	2.72	775.00	1467.52	3235.80	190x115x60 8.00	0.31

Recommended joint color * Color de junta recomendado * MAPEI | ULTRACOLOR PLUS KERAKOLL | FUGABELLA **

SGNY

An established leader in the world of design, Stacy Garcia is a successful creative entrepreneur and founder of multiple business enterprises: LebaTex, Inc., a distinctive textile supplier and Stacy Garcia, Inc., a licensing firm and design house. This internationally renowned designer and forecasting expert has partnered with some of the world's leading manufacturers to create products that span from floor to ceiling for resorts and homes all over the world. She was voted one of the 10 leading voices in the hospitality industry and honored by ASID for Design Excellence. Her work has been featured in Interior Design, Boutique Design, New York Spaces, LUXE, Rue Daily and Architectural Digest.

Stacy has an established reputation as a preeminent forecaster of color and design trends, and is a Chairholder of Color Marketing Group, the premiere international color forecasting association. Stacy is also a dynamic public speaker with experience hosting panels, workshops and keynotes.

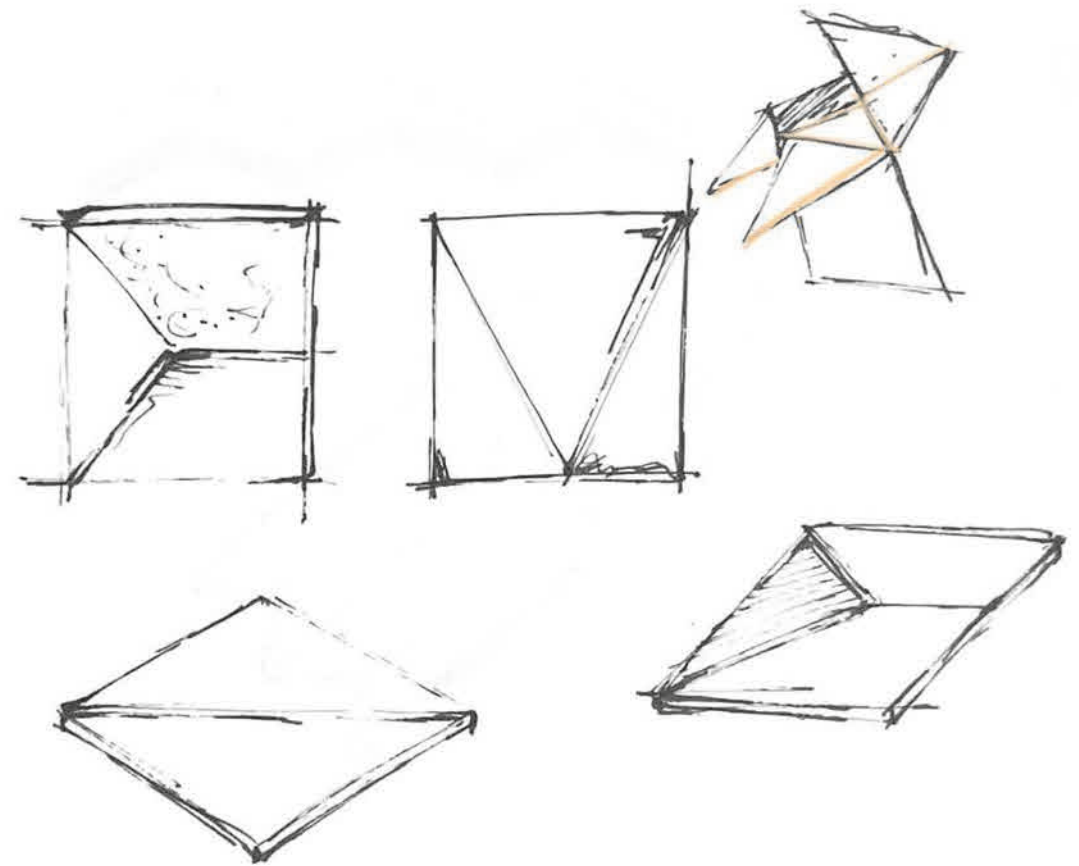
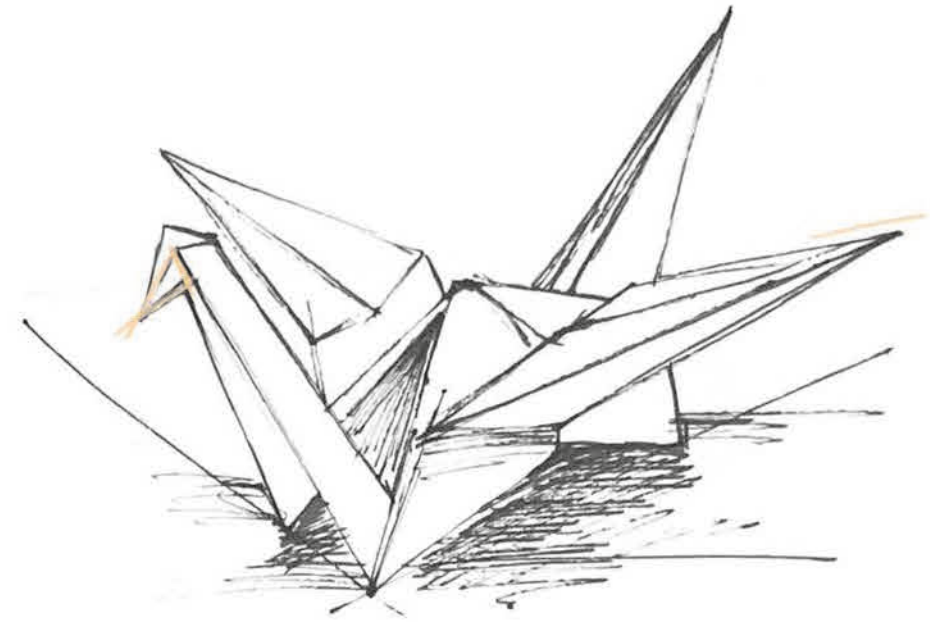
Como líder establecida en el mundo del diseño, Stacy Garcia es una exitosa empresaria creativa y fundadora de múltiples empresas: LebaTex, Inc., un proveedor distintivo de textiles, y Stacy Garcia, Inc., una firma de licencias y casa de diseño. Esta diseñadora, experta en pronósticos y reconocida internacionalmente, ha colaborado con algunos de los principales fabricantes del mundo para crear productos que abarcan desde el suelo hasta el techo para resorts y hogares en todo el mundo. Fue votada como una de las 10 voces líderes en la industria hotelera y fue honrada por ASID por la Excelencia en Diseño. Su trabajo ha sido destacado en Interior Design, Boutique Design, New York Spaces, LUXE, Rue Daily y Architectural Digest.

Stacy tiene una reputación consolidada como una destacada pronosticadora de tendencias en color y diseño, y es presidenta de Color Marketing Group, la principal asociación internacional de pronóstico de colores. Stacy también es una oradora dinámica con experiencia en la moderación de paneles, talleres y conferencias magistrales.



Stacy Garcia

For me, design has always
been about connection -
How a space makes you feel,
the memories it holds, and
the energy it gives back.
- Stacy Garcia



VALENOVA VALENOVA by SG NY

VALENOVA by SG NY

White Body Tile

44,5 x 44,5 cm | 1 7/8" x 1 7/8"



white · sand · taupe · clay

VALENOVA by SG NY is a Signature collection by HARMONY. Designed by New York-based Stacy Garcia, it draws inspiration from the elegance of paper folding to redefine the aesthetics of wall coverings. Each piece captures the unique essence of the textures, volumes, and forms that only paper can offer, creating a truly visual and tactile experience. The collection features a palette of four colors, ranging from vibrant tones that spark the imagination to soft hues that evoke serenity – resulting in a true masterpiece of creativity. With its 44,5x44,5 cm format, VALENOVA by SG NY adapts effortlessly to any space, offering versatility and endless possibilities for creating unique designs. A proposal born from the authenticity and distinctive style of Stacy Garcia.

VALENOVA by SG NY es una colección Signature de HARMONY. Diseñada por la neoyorquina Stacy Garcia, se inspira en la elegancia del doblado de papel para redefinir la estética del revestimiento. Cada pieza captura la esencia única de las texturas, volúmenes y formas que solo el papel puede ofrecer, creando una experiencia visual y táctil singular. La colección presenta una paleta de cuatro colores, que abarca desde tonos vibrantes que despiertan la imaginación hasta matices suaves que aportan serenidad, dando lugar a una auténtica obra de creatividad. Con su formato 44,5x44,5 cm VALENOVA by SG NY se adapta a cualquier espacio, ofreciendo versatilidad y posibilidades infinitas para crear diseños únicos. Una propuesta que nace de la autenticidad y el estilo distintivo de Stacy Garcia.



● VALENOVA TAUPE LT/ 44,5x44,5



● VALENOVA WHITE PLAIN/€€¥X€€¥



● VALENOVA CLAY LT/€€¥X€€¥



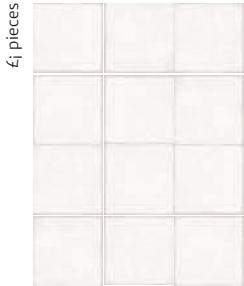
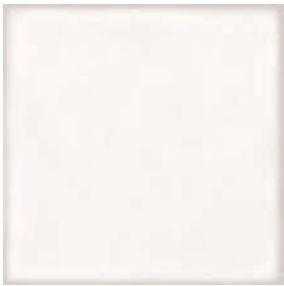
● VALENOVA WHITE LT/€€,¥X€€,¥ Ĩ VALENOVA SAND LT/€€,¥X€€,¥



● VALENOVA SAND LT/€€,¥X€€,¥
○ VALENOVA CLAY LT/€€,¥X€€,¥
● MERAKI SAND NT/»†X»†X†,»/R



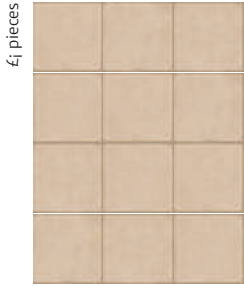
VALENOVA by SG NY



VALENOVA WHITE
LT/EE,¥XEE,¥ QZ» İEE,¥xEE,¥ cm D
İZ/¥xİZ/¥"N £İ patterns İ * Mapei

VALENOVA WHITE
PLAIN/EE,¥XEE,¥ Q¼¼¼ İEE,¥xEE,¥ cm D
İZ/¥xİZ/¥"N £İ patterns İ * Mapei

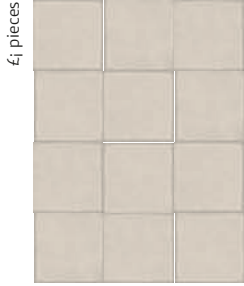
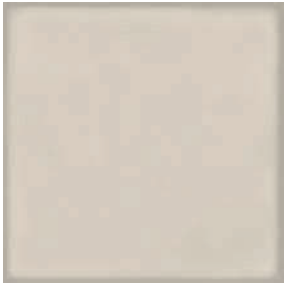
ING.VALENOVA
WHITE/£,iXEE,¥ Hi— İ£,ixEE,¥ cm D
£/ixİZ/¥"N



VALENOVA SAND
LT/EE,¥XEE,¥ QZ» İEE,¥xEE,¥ cm D
İZ/¥xİZ/¥"N £İ patterns İ * Mapei

VALENOVA SAND
PLAIN/EE,¥XEE,¥ Q¼¼¼ İEE,¥xEE,¥ cm
D İZ/¥xİZ/¥"N £İ patterns İ * Mapei

ING.VALENOVA SAND/£,iXEE,¥
Hi— İ£,ixEE,¥ cm D £/ixİZ/¥"N



VALENOVA TAUPE
LT/EE,¥XEE,¥ QZ» İEE,¥xEE,¥ cm D
İZ/¥xİZ/¥"N £İ patterns İ ** Kerakoll

VALENOVA TAUPE
PLAIN/EE,¥XEE,¥ Q¼¼¼ İEE,¥xEE,¥ cm D
İZ/¥xİZ/¥"N £İ patterns İ ** Kerakoll

ING.VALENOVA TAUPE/£,iXEE,¥
Hi— İ£,ixEE,¥ cm £/ixİZ/¥"N
D



VALENOVA CLAY
LT/EE,¥XEE,¥ QZ» İEE,¥xEE,¥ cm D
İZ/¥xİZ/¥"N £İ patterns İ ** Kerakoll

VALENOVA CLAY
PLAIN/EE,¥XEE,¥ Q¼¼¼ İEE,¥xEE,¥ cm
D İZ/¥xİZ/¥"N £İ patterns İ ** Kerakoll

ING.VALENOVA CLAY/£,iXEE,¥
Hi— İ£,ixEE,¥ cm £/ixİZ/¥"N
D

white body tile İ EE,¥ x EE,¥ / t.~ x t.~



TECHNICAL CHARACTERISTICS										PACKING										Recommended joint color - Color de junta recomendado * MAPEI ULTRACOLOR PLUS ** KERAKOLL FUGABELLA									
	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC	UNIT	ms BOX	PIECES BOX	PIECES BOX	PIECES BOX	ms sq ft BOX	WEIGHT BOX (kg)	WEIGHT BOX (kg)	BOXES PALLET	m² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET (kg)	WEIGHT PALLET (kg)	cm PALLET	THICKNESS (mm)	THICKNESS (inch)							
VALENOVA ING.	•	•	•	•	•	•	PIECE	72.00	60	6.62	36.00	750.00	9.66	16.32	126	11.15	120	11.15	120	11.15	120	11.15							
VALENOVA	•	•	•	•	•	•	PIECE	72.00	60	6.62	36.00	750.00	9.66	16.32	126	11.15	120	11.15	120	11.15	120	11.15							

ESTUDI{H}AC

José Manuel Ferrero founded estudi{H}ac in 2007 so that he could bring to life all the ideas that kept buzzing round in his head. In the space of just 10 years, the design studio has become a leading reference in Spain and abroad. Estudi{H}ac specializes in bespoke product designs and creative concepts for projects.

"Each project starts out with an initial concept". This is then developed by José Manuel Ferrero and his team, combining full creative freedom with the assurance of commercial viability. All projects by estudi{H}ac share two common denominators: colour and simplicity of shape and texture.

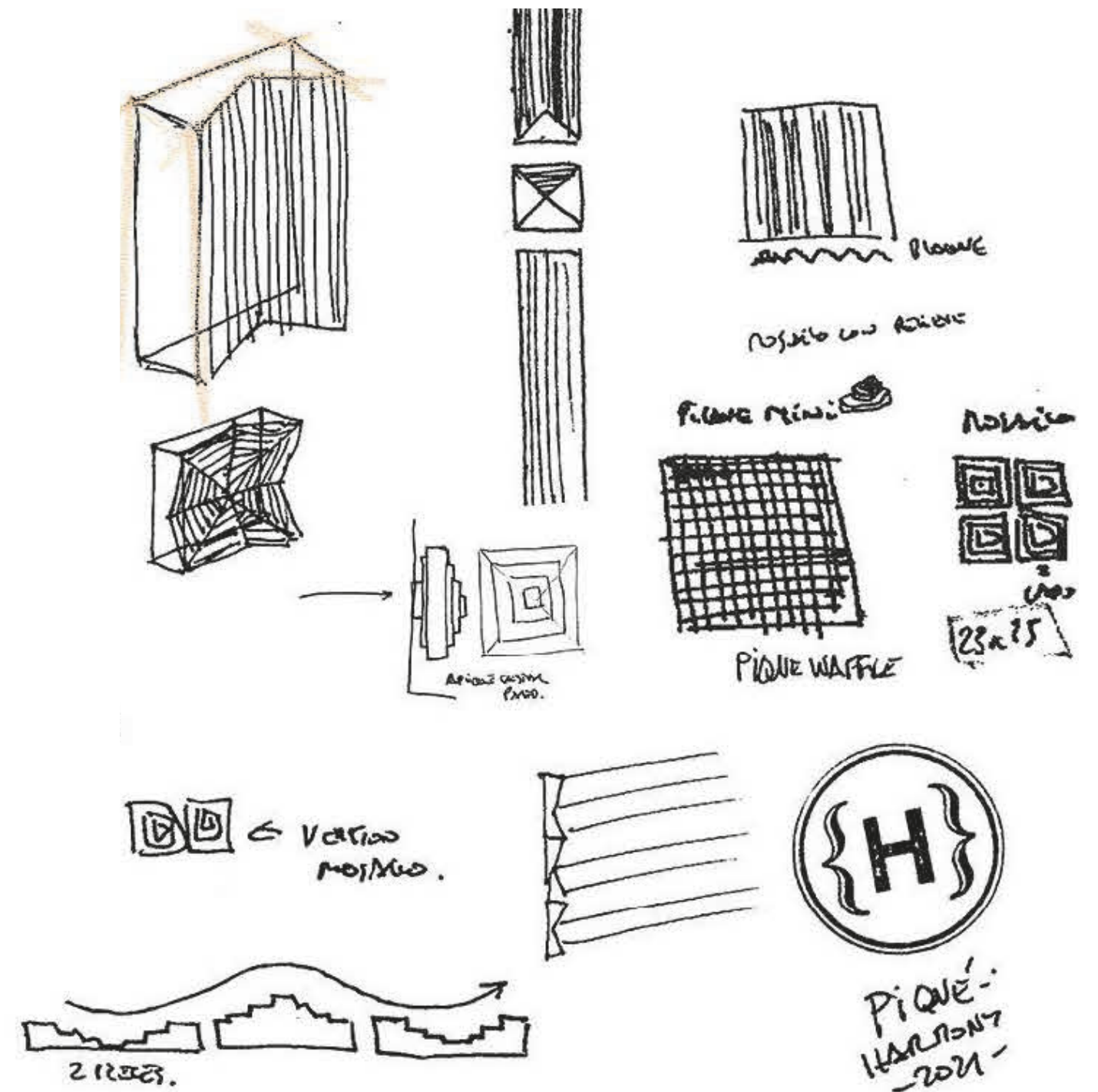
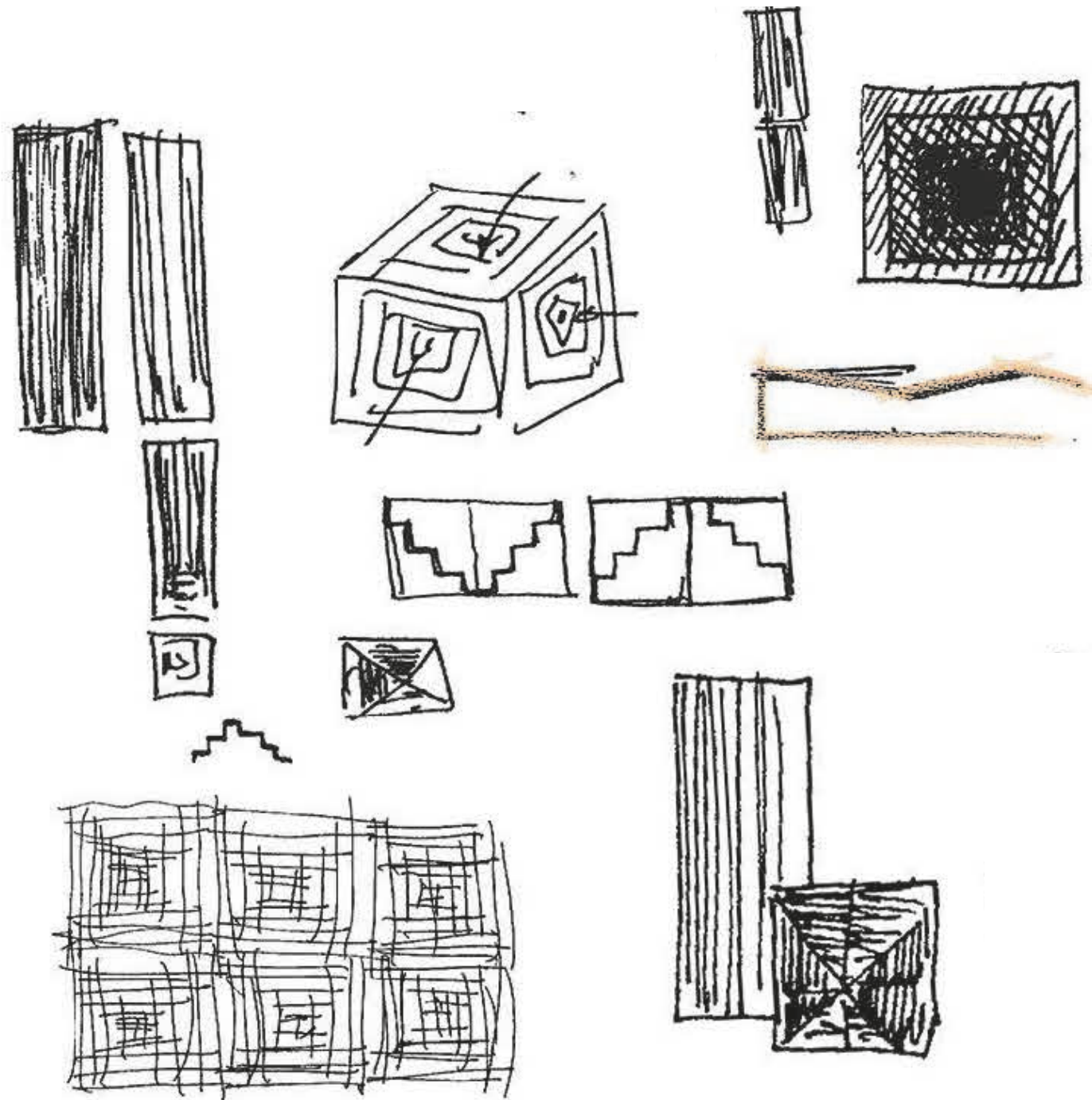
En 2007, José Manuel Ferrero, fundó estudi{H}ac con el objetivo de dar vida a todas las ideas que no paraban de surgir en su cabeza y en tan solo 10 años ha convertido su atelier de diseño en referencia del diseño nacional e internacional. Estudi{H}ac está especializado en realizar proyectos a medida de diseño de producto, y conceptos creativos para proyectos.

"La base de cada uno de nuestros proyectos reside en el concepto inicial", de ahí es desde donde José Manuel Ferrero y su equipo conciben la historia propia de cada proyecto. Teniendo una libertad creativa con la seguridad y capacidad de que sea también un proyecto comercial. Hay dos elementos que nunca faltan dentro de los proyectos realizados por estudi{H}ac. El color dentro de la simplicidad de la forma y las texturas.



José Manuel Ferrero

"VESTIR LOS ESPACIOS CON CARÁCTER; UNA TEXTURA, CADA LÍNEA,
DEBE HABLAR CON ELEGANCIA CONTENIDA."



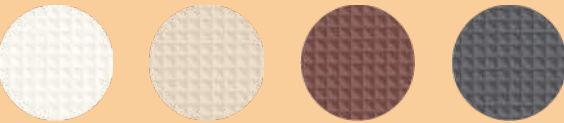
PIQUÉ by ESTUDI

{H}AC PIQUÉ

PIQUÉ by Estudi{H}ac

White Body Tile

11 x 11 3/4 x 11 3/4 cm | 11.5 x 11.5" | 1 x 1" THICKNESS: 1cm



white · sand · bordeaux · anthracite



PIQUÉ by Estudi{H}ac, a new collection for HARMONY by José Manuel Ferrero from design studio estudi{H}ac, is inspired by an 18th century mechanized technique for weaving double cloth with a heavy cording weft. Fabric textures and a search for a geometrical design that can be broken down in layers to facilitate a study of 3D volumes were both drawn upon in the creation of this 11x11 tile collection. Relief patterns are contrasted with textures in a collection in shades of Anthracite, Bordeaux, Sand and White, whose models range from realistic reproductions of fabric textures to upside-down 3D mosaics. Piqué also includes two other formats (11x11 and 11x11) that can be combined with the 11x11 models to create interplay between light and shade so as to highlight the relief patterns, and a latticework of 11x11cm, Piqué Cloth. Their double-sided ribbed effect, reminiscent of piqué cording, is specially designed to act as a powerful focal attraction.

PIQUÉ by Estudi{H}ac, la nueva colección de HARMONY diseñada por José Manuel Ferrero de estudi{H}ac se inspira en una técnica mecanizada para tejer paños dobles con un pesada trama de hilos del siglo XVIII. Las texturas textiles y la búsqueda de una geometría que se pudiera desestructurar por capas para generar un estudio de volumetrías tridimensionales han generado una colección que contrasta relieves y texturas en 11x11 con tonalidades Anthracite, Bordeaux, Sand y White. La colección también incluye un formato 11x11 y 11x11 para combinar las piezas anteriores y crear efectos de claroscuros según el juego de luces para potenciar los relieves, además de una celosía 11x11 cm, Piqué Cloth donde el efecto de relieve generado a partir de la trama de hilos que componen el tejido en varios niveles a dos caras es el protagonista.

Full body Ceramic

11 x 11 3/4 x 11 3/4 cm | 11.5 x 11.5" | THICKNESS: 1cm



white · sand · brown · anthracite



PIQUE CLOTH WHITE/11x11 | RIAD WHITE/11x11x11

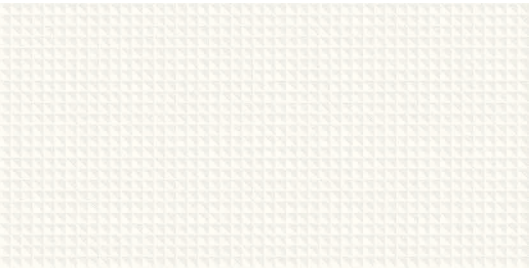


PIQUE WAFFLE ANTHRACITE/їџXїџ

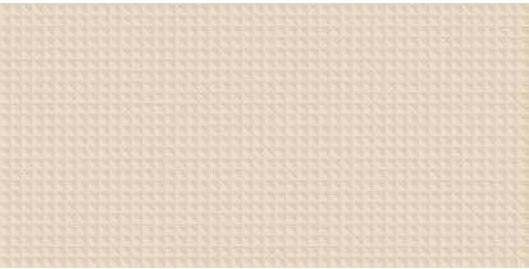


PIQUE MOSAIC WHITE/їџXїџ

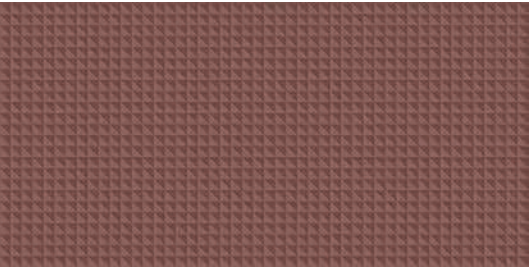
PIQUÉ by Estudi{H}ac



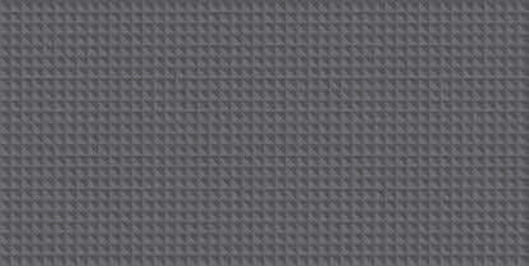
PIQUÉ WAFFLE WHITE
11 1/2 x 11 1/2 cm D



PIQUÉ WAFFLE SAND
11 1/2 x 11 1/2 cm D



PIQUÉ WAFFLE BORDEAUX
11 1/2 x 11 1/2 cm D



PIQUÉ WAFFLE ANTH
11 1/2 x 11 1/2 cm D

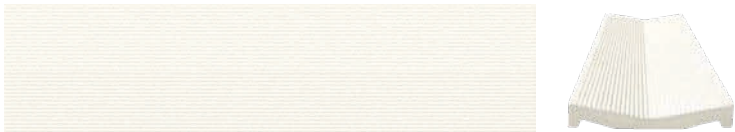
white body tile 11 1/2 x 11 1/2 x 3/4 11 1/2 x 11 1/2 x 3/4 11 1/2 x 11 1/2 / 11 1/2 x 11 1/2 x 3/4 11 1/2 x 11 1/2 x 3/4 11 1/2 x 11 1/2 x 3/4



TECHNICAL CHARACTERISTICS				PACKING																Recommended joint color - Color de junta recomendado * MAPEI ULTRACOLOR PLUS KERAKOLL FUGABELLA			
	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	UNIT	m ²	PIECES m ²	PIECES sq ft	PIECES BOX	m ³ BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ³ PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)	THICKNESS (inch)			
																							
PIQUÉ WAFFLE	-	-	-		12.50	1.16	12.00	0.96	10.33	17.16	37.83	56	53.76	578.67	984.592	2171.03	120x80x95	10.30	0.40				
PIQUÉ MOSAIC	-	-	-			14.00	0.55																
PIQUÉ 3D 10X40	-	-	-		25.00	2.32	8.00	0.32	3.44	6.24	13.76	60	19.20	206.67	100.00	9.29	7.00	25.00	2.32	3.00			
PIQUÉ 3D 10X10	-	-	-							0.07	0.75	1.39	3.06	120	7.68	82.67	0.12	1.29	10.30	22			
PIQUÉ CLOTH	-	-	-																				



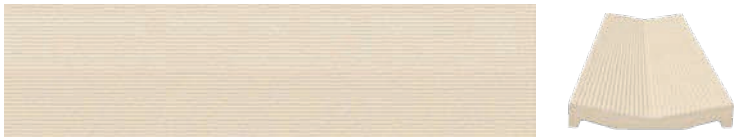
ÄĚ†¼ı PIQUEÉ ÄD
WHITE/Ě†XĚ† HiĚ İĚ†xĚ† cm
Đ ÄĚŽİEV¼XÄĚŽİEV¼"N ** Mapei



ÄĚ†ŽŸ PIQUEÉ ÄD WHITE/Ě†X† HÄŽ İĚ†x† cm Đ ÄĚŽİEV¼XĚŽÄİ¼"N
** Mapei



ÄĚ†¼Ě PIQUEÉ ÄD
SAND/Ě†XĚ† HiĚ İĚ†xĚ† cm
Đ ÄĚŽİEV¼XÄĚŽİEV¼"N ** /— Mapei



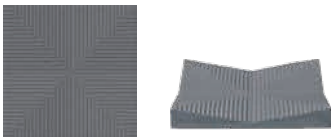
ÄĚ†Ž— PIQUEÉ ÄD
SAND/Ě†X† HÄŽ İĚ†x† cm
Đ ÄĚŽİEV¼XĚŽÄİ¼"N ** /— Mapei



ÄĚ†¼† PIQUEÉ ÄD
BORDEAUX/Ě†XĚ† HiĚ İĚ†xĚ† cm
Đ ÄĚŽİEV¼XÄĚŽİEV¼"N ** / Mapei



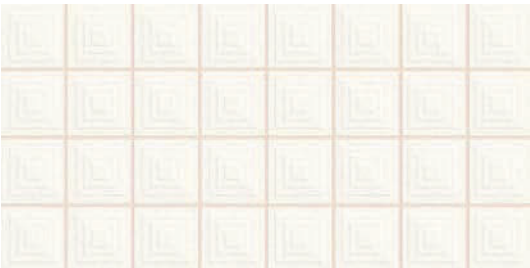
ÄĚ†Ž¼ PIQUEÉ ÄD
BORDEAUX/Ě†X† HÄŽ İĚ†x† cm
Đ ÄĚŽİEV¼XĚŽÄİ¼"N ** / Mapei



ÄĚ†Ž» PIQUEÉ ÄD
ANTH/Ě†XĚ† HiĚ İĚ†xĚ† cm
Đ ÄĚŽİEV¼XÄĚŽİEV¼"N ** Kerakoll



ÄĚ†ŽŽ PIQUEÉ ÄD
ANTH/Ě†X† HÄŽ İĚ†x† cm
Đ ÄĚŽİEV¼XĚŽÄİ¼"N ** Kerakoll



ÄĚ†¼Ÿ PIQUEÉ MOSAIC WHITE/ı†X†
QıĚ İı†x† cm Đ —/ŸXĚŽÄİ¼"N
** Mapei



ÄĚ†¼— PIQUEÉ MOSAIC
ANTH/ı†X† QıĚ İı†x† cm Đ —
/ŸXĚŽÄİ¼"N ** Kerakoll



TECHNICAL CHARACTERISTICS										PACKING										Recommended joint color * MAPEI ULTRACOLOR PLUS KERAKOLL FUGABELLA		Color de junta recomendado * MAPEI ULTRACOLOR PLUS KERAKOLL FUGABELLA																			
MATT		GLOSS		SHADE VARIATION		UNIT		m ²		PIECES m ²		PIECES sq f		PIECES BOX		m ² BOX		sq ft BOX		WEIGHT BOX		WEIGHT BOX (lb)		BOXES PALLET		m ² PALLET		sq ft PALLET		WEIGHT PALLET		WEIGHT PALLET (lb)		cm PALLET		THICKNESS (mm)		THICKNESS (inch)			
																																									
PIQUEÉ WAFFLE		---		12.50 1.16 12.00 0.96 10.33 17.16 37.83		56 53.76 578.67 984.592 2171.03		---		12.50 1.16 9.00 0.72 7.75 14.22 31.36 56 40 32 434.00		820.288 1808.74 120x80x95 14.00 0.55		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		120x80x95		10.30		0.41			
PIQUEÉ MOSAIC		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		105x105x75		16.00 0.63		---	
PIQUEÉ 3D 10X10		---		25.00 2.32 8.00 0.32 3.44 6.24 13.76		40 19.20 206.67		---		100.00 9.29 7.00 0.07 0.75 1.39 3.06		120 7.68 82.67		---		25.00 2.32 3.00 0.12 0.12 1.29		10.30 22.71		60 7.20 77.50		---		---		---		---		---		---		100x100x42		16.00 0.63		120x80x98		69.00	
PIQUEÉ CLOTH		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---		---	

Recommended joint color Color de junta recomendado * MAPEI | ULTRACOLOR PLUS
KERAKOLL | FUGABELLA **

PIQUÉby Estudi{H}ac



full body ceramics 1200x800x95 / 48x32x3.75"



PIQUE CLOTH
WHITE/1200x800x95 mm



PIQUE CLOTH
SAND/1200x800x95 mm



PIQUE CLOTH
BROWN/1200x800x95 mm



PIQUE CLOTH
ANTH/1200x800x95 mm

For the installation of the lattice it is advisable to follow the instructions and acquire the materials indicated in the annex: **TECHNICAL DATA PIQUÉ CLOTH by ESTUDI(H)AC.**

Para la instalación de la celosía es recomendable seguir las intruciones y adquirir los materiales indicados en el anexo: **FICHA TÉCNICA PIQUÉ CLOTH by ESTUDI(H)AC.**



TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION
PIQUÉ WAFFLE	-	-	-
PIQUÉ MOSAIC	-	-	-
PIQUÉ 3D 10X40	-	-	-
PIQUÉ 3D 10X10	-	-	-
PIQUÉ CLOTH	-	-	-

PACKING

UNIT m ²	PIECES m ²	PIECES sq f BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)
PIECE													
12.50	1.16	12.00	0.96	10.33	17.16	37.83	56	53.76	578.67	984.59	2171.03	120x80x95	10.30 0.41
25.00	2.32	8.00	0.32	3.44	6.24	13.76	60	19.20	206.67	105x105x75	16.00	0.63	25.00 2.32 3.00 0.12 1.29
10.30	22.71	60	7.70	77.50	120x80x98	69.00	2.72	-	-	-	-	-	-

FOLD by Estudi{H}ac

White Body Tile

£Ž x ÄŸ cm ì ´ x %oo´´´



white · clay · green

The latest collection by estudi{H}ac is inspired by pleats and the accordion-like movement of pleated fabric. Fold is a tile collection with character, conceived to lend surfaces a natural sense of movement when the tiles interact with the light.

FOLD by Estudi{H}ac stands out for its illusion of depth from the top to the bottom of its pleats, achieved with minimal volumetric interplay. This %oo´´´ collection, in a choice of three colours (White, Clay and Green), features a combination of stone textures on its surface.

La nueva colección diseñada por estudi{H}ac parte del juego de pliegues y de la búsqueda de un movimiento, de un tejido que se puede plegar, desplegar y replegar. Una pieza con carácter que, en función de la proyección de la luz, aporta movimiento natural.

FOLD by Estudi{H}ac destaca por sus proporciones, con una cresta y valle de pliegue calculado para dar máxima profundidad visual con el mínimo espesor. Creada a partir de una superficie que combina texturas pétreas, en formato £ŽxÄŸ cm, se presenta en tres tonalidades: White, Clay y Green.



FOLD CLAY/£ŽxÄŸ



● FOLD GREEN/ĖŽXÄŸ



● FOLD WHITE/ĖŽXÄŸ
● MERAKI CLAY NT/»†X»†X†,»/R

FOLD by Estudi{H}ac



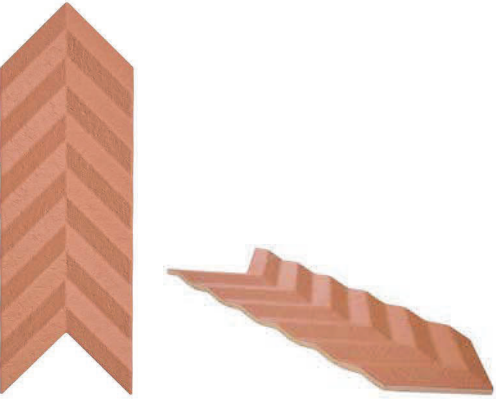
white body tile 11 1/2 x 16 1/2" / 29 x 41.5cm



FOLD WHITE / 11 1/2 x 16 1/2" x 1/2" Mapei



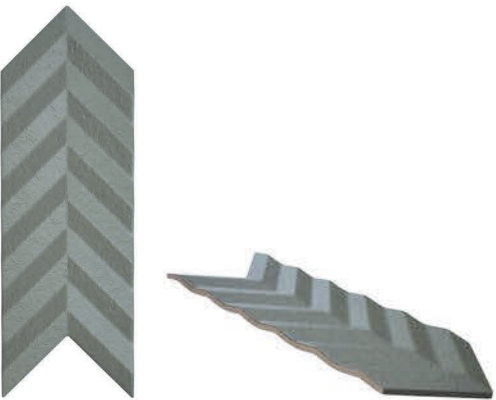
TRI. FOLD WHITE / 11 1/2 x 16 1/2" x 1/2" Mapei



FOLD CLAY / 11 1/2 x 16 1/2" x 1/2" Mapei



TRI. FOLD CLAY / 11 1/2 x 16 1/2" x 1/2" Mapei



FOLD GREEN / 11 1/2 x 16 1/2" x 1/2" Kerakoll



TRI. FOLD GREEN / 11 1/2 x 16 1/2" x 1/2" Kerakoll

TECHNICAL CHARACTERISTICS							PACKING															Recommended joint color recomendado * MAPEI ULTRACOLOR PLUS KERAKOLL FUGABELLA		Color de junta **	
	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC	UNIT	m ²	PIECES BOX	PIECES m ²	PIECES sq ft	m ³ BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² sq ft PALLET	WEIGHT PALLET	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS THICKNESS (mm)				
																									
FOLD	•	•	•	•	•	•	•	•	17.54	1.43	10.00	0.57	6.14	9.10	20.07	55	31.35	337.45	-	-	120x80x90	13.00	0.51		
TRI. FOLD	•	•	•	•	•	•	•	•	94.74	8.80	18.00	0.19	2.05	3.80	8.38	120	--	--	-	-	100x75	13.00	0.51		

Recommended joint color - Color de junta recomendado * MAPEI | ULTRACOLOR PLUS ** KERAKOLL | FUGABELLA

DSIGNIO

DSIGNIO is a product design studio located in Madrid. It was founded in 1999 by Alberto Bejerano and Patxi Cotarelo, both industrial designers with an M.A. in interior design. Before they created DSIGNIO, both partners built up experience working for studios that have been awarded national design awards, such as Lievore Altherr Molina and Benedito Design, or else working with vehicle designer Francisco Poladera, at Punt Mobles and at Lotus-Festina.

Over the years, DSIGNIO has been singled out for several awards, with three nominations for the best Spanish design of the year at the Delta Awards, and a nomination for the best young designer of the year by Elle Decor magazine. DSIGNIO was also the prize winner of Decotech, Smoking Chair Design and the British TTA Award for the best wall covering design of the year.

DSIGNIO es un estudio de diseño de producto ubicado en Madrid. Fue fundado en 1999 por Alberto Bejerano y Patxi Cotarelo, ambos ingenieros técnicos en diseño industrial y máster en diseño de interiores. Antes de crear DSIGNIO ambos socios estuvieron ganando experiencia en estudios premio nacional de diseño como Lievore Altherr Molina y Benedito Design y también trabajando junto al diseñador de vehículos Francisco Podadera, en Punt Mobles y en Lotus-Festina.

A lo largo de estos años DSIGNIO ha recibido diversos premios, destacando tres nominaciones al mejor diseño del año en España en los premios Delta, nominados al mejor diseñador joven del año por la revista Elle Decor, ganadores de Decotech, Smoking Chair Design o el TTA Awards, premio otorgado en Inglaterra al mejor diseño de revestimiento del año.



Alberto Bejerano · Patxi Cotarelo

Diseñar objetos
 que te hacen sentir bien
 nos motiva cada día
 a seguir trabajando.

 $\leq \ddot{A} -$

ONA by Dsignio

White Body Tile

£j x !Ž cm ì ¼^a x %^{aa}”



white · mint · green

archiproducts

MILANO

— 2024 —

ONA by DSIGNIO is designed to conjure up all the beauty and hypnotic flow of the sea’s waves. This wall tile collection is inspired by the way in which waves merge with one another, recreating the harmonious restful appearance of moving water.

Each tile simulates the fluid crest and trough of a wave. Surfaces tiled with Ona transmit the same soothing calm synonymous with contemplation of the sea. Thanks to this %»x¼’ collection, available in a choice of three colours (White, Mint and Green), these positive sensations that nature triggers can be brought to living spaces.

ONA by DSIGNIO ha sido diseñado para capturar la belleza y el ritmo hipnótico de las olas del mar. Dsignio se ha inspirado en la forma en la que las olas se enlazan unas sobre otras para crear un revestimiento que transmite la armonía y serenidad del agua en movimiento.

Cada pieza simula la fluidez de la cresta y el valle de una ola. Su conjunto recrea la sensación de calma y tranquilidad que se experimenta al contemplar el mar. Una colección que transmite estas emociones a entornos arquitectónicos, permitiéndonos disfrutar de las sensaciones positivas que nos brinda la naturaleza. Disponible en tres colores: White, Mint y Green; con un formato de £jx!Ž.



● ONA GREEN/£ix!Ž



● ONA WHITE/εixi'ž



● ONA GREEN/εixi'ž î ONA MINT/εixi'ž



ONA by Dsignio



ONA WHITE/εix|ž
H!Ÿ İŁix|ž cm Đ Ĵā/ixŁ—ā/l!“N
* Mapei



ONA MINT/εix|ž
H!Ÿ İŁix|ž cm Đ Ĵā/ixŁ—ā/l!“N
** Mapei



ONA GREEN/εix|ž
H!Ÿ İŁix|ž cm Đ Ĵā/ixŁ—ā/l!“N
** Kerakoll

white body tile Ĩ Łĳ x Ĵž / Ł^a x %^a“



TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC

ONA

PACKING

UNIT m ²	PIECES m ²	PIECES sq f	PIECES BOX	m ² BOX sq ft	BOX	WEIGHT BOX	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)	THICKNESS (inch)
18.52	1,72	10.00	0,4	5.81	8.40	18.96	64	35.64	383	63	120	80x87	23	00	0.91

Recommended joint color - Color de junta recomendado * MAPEI | ULTRACOLOR PLUS
KERAKOLL | FUGABELLA **

CASTELLO by Dsignio

Full Body Ceramics

35,5 x 35,5 cm | 15 x 15" | THICKNESS: 1/4",»cm



white · clay · grey

CASTELLO by DSIGNIO is the first lattice screen designed by the Dsignio studio for HARMONY. Inspired by the defensive windows of medieval castles, this unique piece was created to form a striking architectural lattice. Its opening is offset from both the center and the axis, allowing for eight different installation positions. This makes it possible to cover large surfaces without noticeable repetition, resulting in dynamic and original compositions. The outcome is a captivating play of planes set at different angles, which take on varying tones depending on light and shadow. The visual effect is further enhanced by direct light passing through the openings, casting random rectangles of light on the opposite side of the lattice. CASTELLO by DSIGNIO is available in three color variations and comes in a 35,5" x 35,5" cm format, with a thickness of 1/4" mm.

CASTELLO by DSIGNIO es la primera celosía diseñada por el estudio Dsignio para HARMONY. Las ventanas defensivas de los castillos medievales han sido la fuente de inspiración para crear una pieza singular con la que componer la celosía. La abertura de la pieza está desplazada del centro y de su eje, lo que permite hasta ocho posibles posiciones de colocación. Esto hace posible cubrir grandes superficies sin que se perciban repeticiones, generando composiciones dinámicas y originales. El resultado es un interesante juego de planos en distintos ángulos, que adquieren diferentes tonalidades según la luz y las sombras. La propuesta se enriquece aún más con la luz directa que atraviesa las aberturas y se proyecta al otro lado de la celosía, formando múltiples y aleatorios rectángulos de luz. CASTELLO by DSIGNIO está disponible en tres versiones de color y se presenta en un formato de 35,5 x 35,5 cm, con un espesor de 1/4",» mm.



● CASTELLO CLAY/15X15
"EL ZAGUÁN DE ARITCO" BY AS INTERIORSTACASA DECOR „",„



● CASTELLO WHITE/իփXիփ "EL ZAGUÁN DE ARITCO" BY AS
INTERIORSTACASA DECOR „...“



● CASTELLO GREY/իփXիփ

CASTELLO by Dsignio



full body ceramics 11,5 x 11,5 / 4 x 4"



CASTELLO WHITE/11,5x11,5x4 cm D



CASTELLO CLAY/11,5x11,5x4 cm D



CASTELLO GREY/11,5x11,5x4 cm D



For the installation of the lattice it is advisable to follow the instructions and acquire the materials indicated in the annex.
TECHNICAL DATA CASTELLO by DSIGNIO.
Para la instalaci3n de la celos3a es recomendable seguir las intrucciones y adquirir los materiales indicados en el anexo: FICHA T3CNICA CASTELLO by DSIGNIO.

TECHNICAL CHARACTERISTICS					PACKING																
	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	FROST RESISTANT	UNIT	m ²	PIECES m ²	PIECES sq f	PIECES BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET (lb)	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)
																					
CASTELLO	-	-	-	-	-	-	-	25.00	2.32	3.00	0.12	1.29	13.00	28.67	60	7.56	81.42	-	-	120x80x98	69.00 2.72

MARE by Dsignio

White Body Tile

Äi x »þ cm ì %oo.´ x ¨.t”



white · sand · silver

MARE by DSIGNIO is inspired by Mediterranean woven fibres–wickerwork baskets, straw hats, cane roofs, brushwood fences and esparto rope–, natural fibres traditionally used to create a wide variety of objects. The collection conjures up the very essence of these woven fibres in an artisanal design with a warm, natural allure.

MARE by DSIGNIO features three models: one with volumes, one without and a third transitional model, combinable in endless different compositions. The tiles can be laid vertically or horizontally, taking advantage of their shapes, colours and light and shade to create settings with a smooth-feeling texture evocative of natural fibres. The collection comes in a 3x6” format in a choice of white, sand and silver.

MARE by DSIGNIO está inspirado en los tejidos del Mediterráneo: una cesta de mimbre, un sombrero de paja, un techo de caña, vallas de brezo, cuerdas de esparto... Fibras naturales con las que tradicionalmente se han creado objetos muy diversos. Esta colección, recoge la esencia de esos tejidos, llevándolos a uno diseño cálido, artesanal y natural.

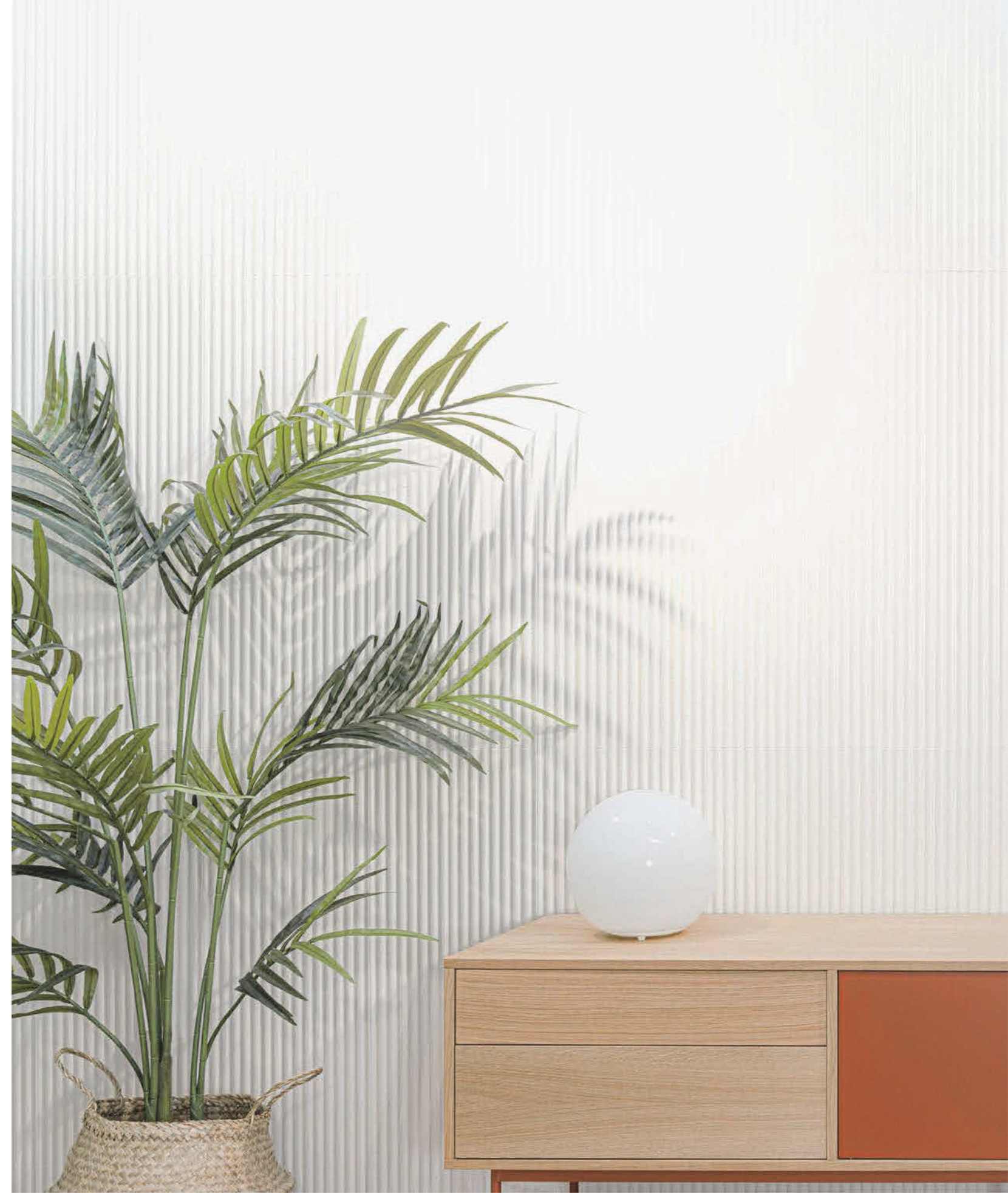
MARE by DSIGNIO está formado por tres piezas: una con volumen, otra sin volumen y una tercera de transición. Esto permite la creación de composiciones infinitas y diferentes entre sí. De colocación vertical u horizontal, esta colección nos ofrece la posibilidad de jugar con las formas, colores, luces y sombras para crear un entorno adecuado con una textura suave al tacto que nos traslada a esas fibras naturales. Un formato Äix»þ cm que podemos encontrar en las tonallidades white, sand y silver.



● MARE SILVER DECOR/Äix»þ/R î MARE SILVER MIX/Äix»þ/R î MARE SILVER/Äix»þ/R



● MARE WHITE MIX/ÄIX»†/R



● MARE WHITE DECOR/ÄIX»†/R Î MARE WHITE MIX/ÄIX»†/R

MARE by Dsignio



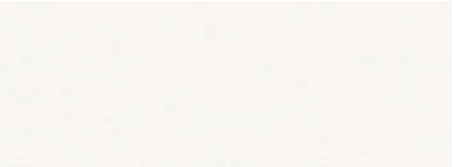
white body tile 11 1/2 x 11 1/2 / 295 x 295



MARE WHITE
DECOR/11 1/2 x 11 1/2 R Q1 - 11 1/2 x 11 1/2 cm D
1/2 x 11 1/2 x 11 1/2 - 1/2 x 11 1/2 patterns · **
Mapei



MARE WHITE
MIX/11 1/2 x 11 1/2 R Q1 - 11 1/2 x 11 1/2 cm D
1/2 x 11 1/2 x 11 1/2 - 1/2 x 11 1/2 patterns · **
Mapei



MARE WHITE
PLAIN/11 1/2 x 11 1/2 R Q1 1/2 - 11 1/2 x 11 1/2 cm D
1/2 x 11 1/2 x 11 1/2 - 1/2 x 11 1/2 patterns · **
Mapei



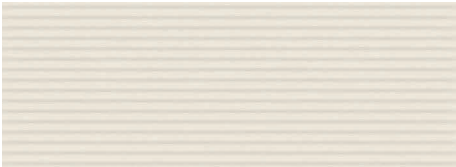
MARE SILVER DECOR/11 1/2 x 11 1/2 R Q1
- 11 1/2 x 11 1/2 cm D 1/2 x 11 1/2 x 11 1/2 - 1/2 x 11 1/2 patterns · ** /Mapei



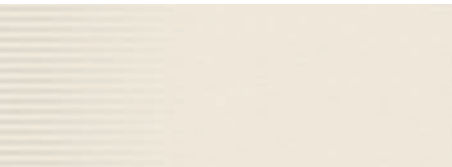
MARE SILVER MIX/11 1/2 x 11 1/2 R Q1 -
11 1/2 x 11 1/2 cm D 1/2 x 11 1/2 x 11 1/2 - 1/2 x 11 1/2 patterns · ** /Mapei



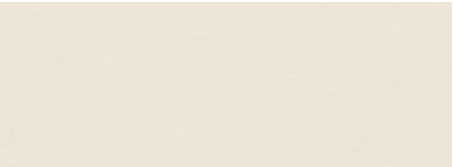
MARE SILVER PLAIN/11 1/2 x 11 1/2 R Q1 1/2
11 1/2 x 11 1/2 cm D 1/2 x 11 1/2 x 11 1/2 - 1/2 x 11 1/2 patterns · ** /Mapei



MARE SAND DECOR/11 1/2 x 11 1/2 R
Q1 1/2 - 11 1/2 x 11 1/2 cm D 1/2 x 11 1/2 x 11 1/2 -
1/2 x 11 1/2 patterns · ** · Kerakoll



MARE SAND MIX/11 1/2 x 11 1/2 R
Q1 1/2 - 11 1/2 x 11 1/2 cm D 1/2 x 11 1/2 x 11 1/2 -
1/2 x 11 1/2 patterns · ** · Kerakoll



MARE SAND PLAIN/11 1/2 x 11 1/2 R
Q1 1/2 - 11 1/2 x 11 1/2 cm D 1/2 x 11 1/2 x 11 1/2 -
1/2 x 11 1/2 patterns · ** · Kerakoll

TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL
MARE				

PACKING

UNIT	m ²	PIECES m ²	PIECES sq ft	PIECES BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (inch)	THICKNESS (mm)
PIECE																
MARE		·	3,48	0,32	4,00	1,15	12,38	20,90	46,08	56	64,4	693,20	1194,2	2633,21	104	0,41

Recommended joint color · Color de junta recomendado · MAPEI | ULTRACOLOR PLUS · KERAKOLL | FUGABELLA

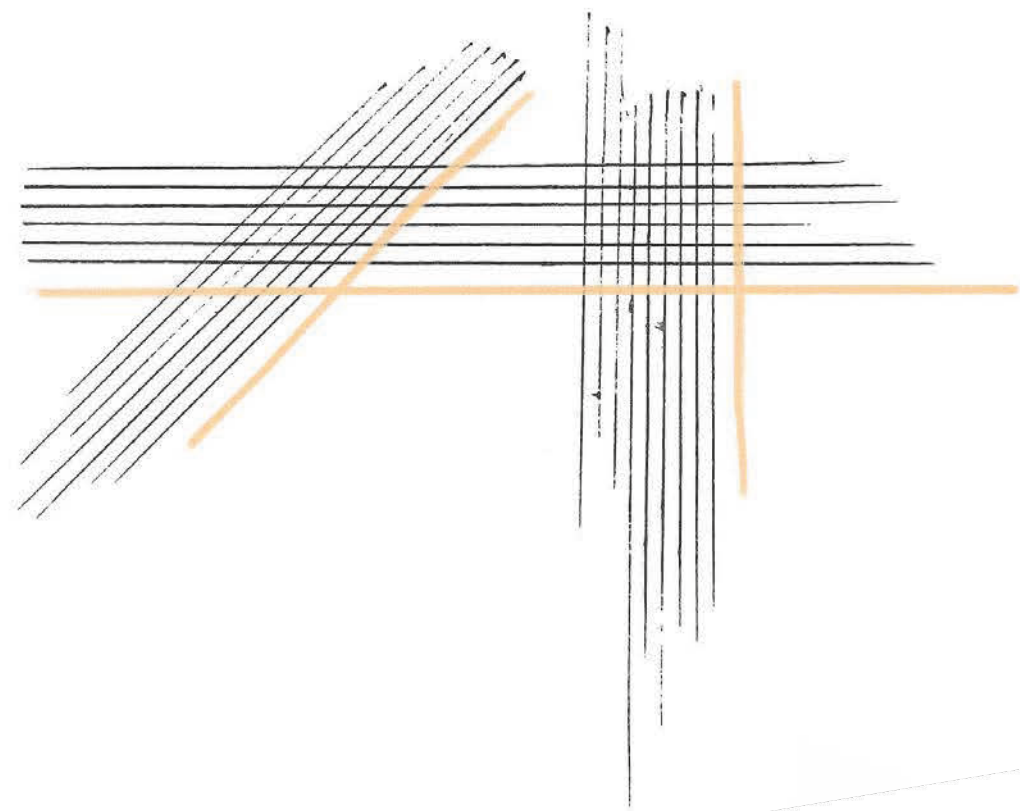
YONOH

YONOH is a design studio founded in 2014 by Clara del Portillo and Alex Selma, in Valencia, Spain. Uniting their creative inquisitiveness they create work on product graphic and interior design. YONOH works on projects that differ for their simplicity and functionality, designs that exude freshness and uniqueness. During its career YONOH has been awarded with the most prestigious design prizes worldwide as Red Dot, IF design award, Good Design or Wallpaper* Design Award among others. Clara and Alex, industrial designer by training, developed their careers separately during years until they met on a young designers exhibition in 2011. From 2012 they collaborate as associate teachers with the Cardenal Herrera CEU university in Valencia and give lectures and workshops around the world promoting the Yonoh way of work. In 2021, the studio celebrates its 7th anniversary, after receiving several awards throughout its history.

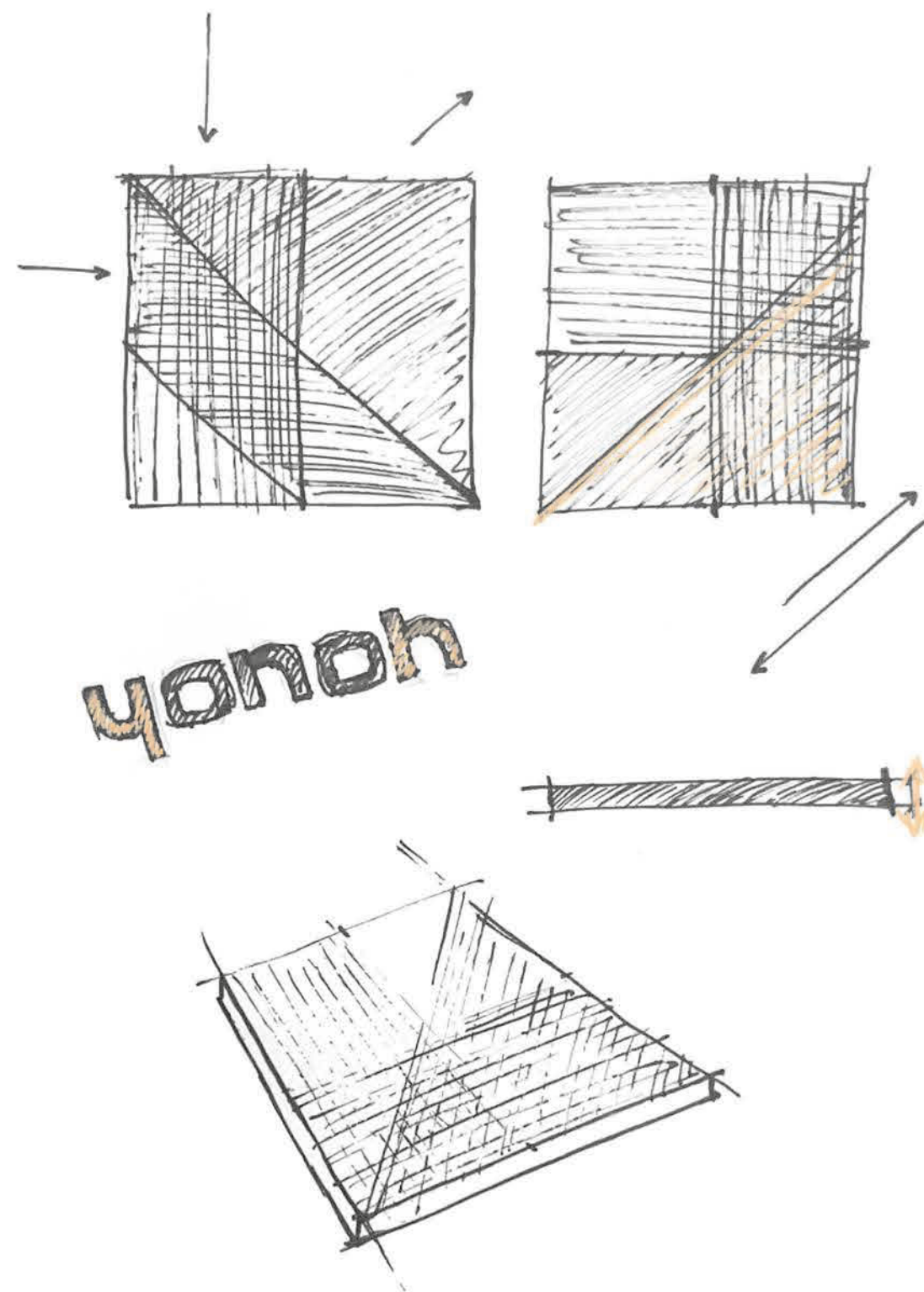
YONOH es un estudio de diseño fundado en 2014 por Clara del Portillo y Alex Selma, en Valencia. Uniendo sus inquietudes creativas trabajan en diseño de producto, gráfico e interiorismo. YONOH crea proyectos que se diferencian por su simplicidad y funcionalidad, diseños que respiran frescura y singularidad. YONOH ha sido galardonado con los premios de diseño mas prestigiosos a nivel internacional, como el Red Dot, IF Design Award, Good Design o Wallpaper Design Award entre otros. Clara y Alex se formaron como diseñadores industriales con distintas trayectorias que confluyen en 2011 en una exposición de jóvenes diseñadores. Desde el año 2012 colaboran como profesores asociados en la universidad Cardenal Herrera CEU de Valencia además de recorrer el mundo dando charlas sobre la filosofía de trabajo del estudio. En 2021, Yonoh celebra su 7º aniversario tras recibir varios premios a lo largo de toda su trayectoria.



Alex Selma · Clara del Portillo



Making design true.

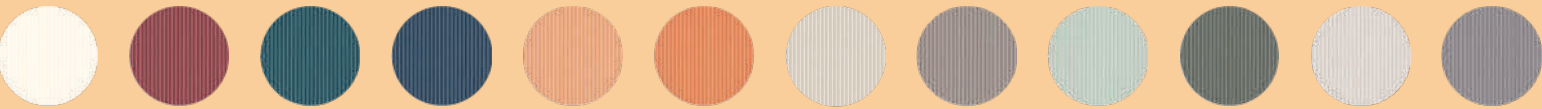


LINS LINS by YONOH

LINS by Yonoh

White Body Tile

11 x 11 cm 4 3/8 x 4 3/8"



white · bordeaux · green · navy · sunset · pumpkin · taupe · brown · mint · teal · moonlight · grey

New colours have been added to LINS by YONOH. As with the collection's existing colours, Navy, Green and Bordeaux's crisscrossing lines and interplay with light transform wall surfaces into huge murals. Instead of taking advantage of lines on different levels, "LINS by YONOH" focuses on their subtle delicacy, using shadow play on the 11x11 cm tile surface to trigger ongoing volumetric effects.

LINS by YONOH presenta nuevas tonalidades para su colección. Navy, Green y Bordeaux generan composiciones que, junto con el resto de tonalidades, juega con la luz para conseguir un efecto visual a partir de cruces de líneas, creando composiciones con las que generar murales infinitos. LINS by YONOH apuesta por la sutileza de las líneas en lugar de profundizar en el desnivel, consiguiendo así que sea la propia delicadeza de las líneas las que hagan juegos de sombras que generan volúmenes infinitos en formato 11x11 cm.



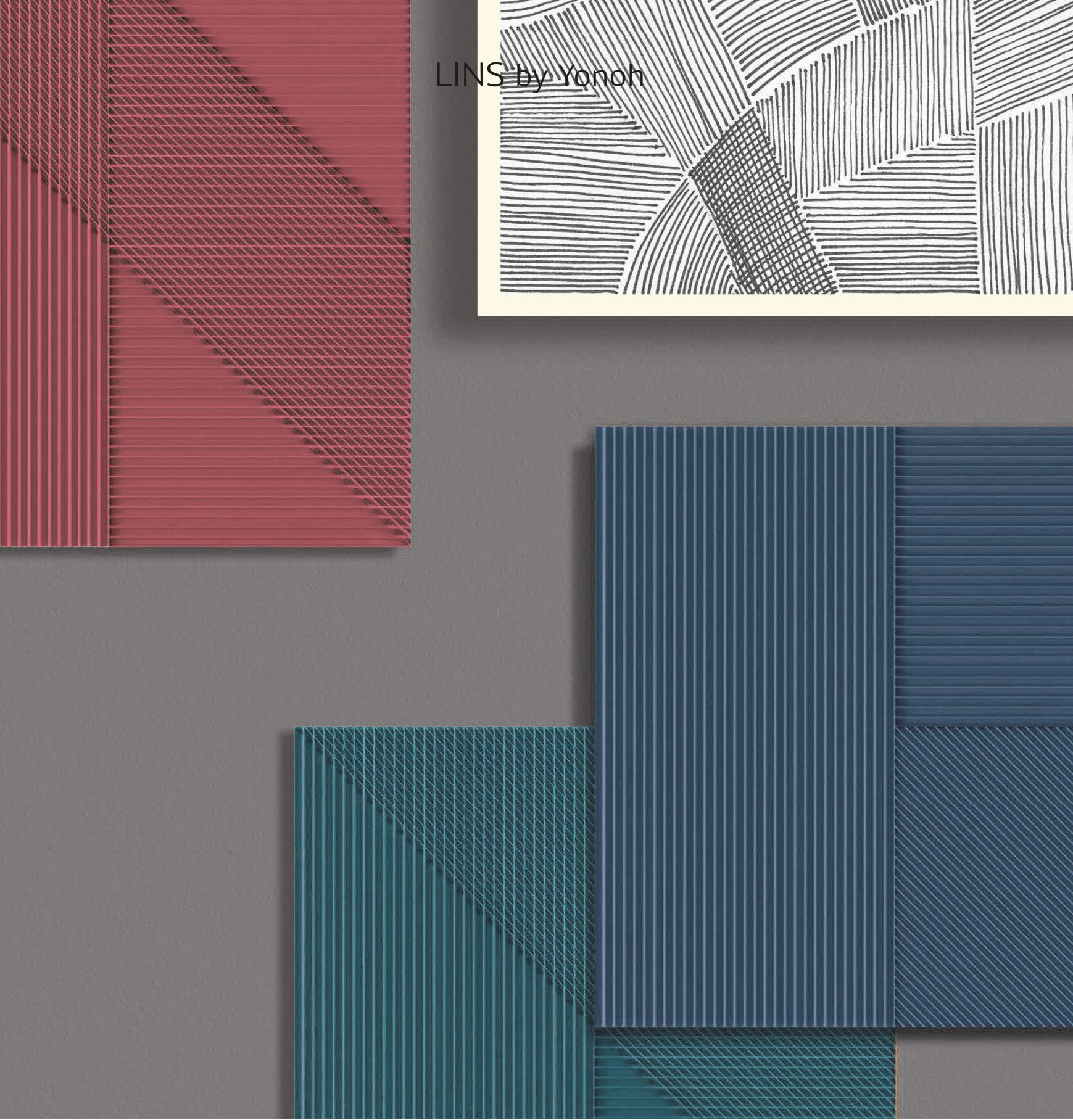
LINS NAVY



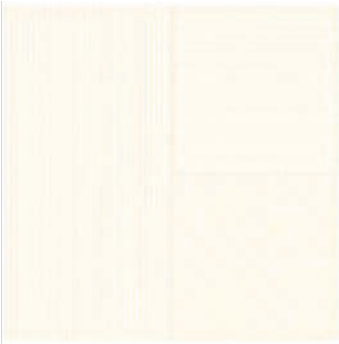
● LINS BORDEAUX



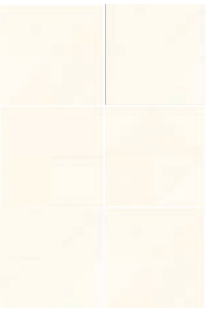
● LINS MINT



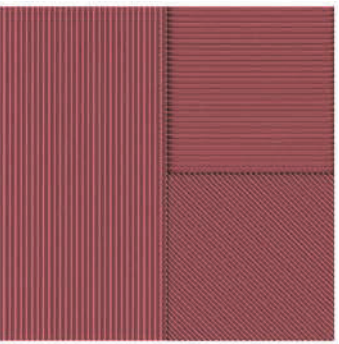
LINS by Yonoh



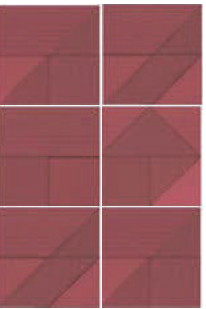
1/4 pieces



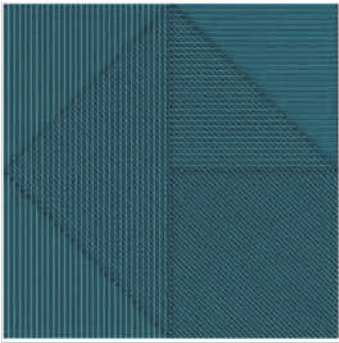
1/4 LIN WHITE Q-
1/4 x 1/4 cm D --/vx--/v"N ***
| patterns · · Mapei



1/4 pieces



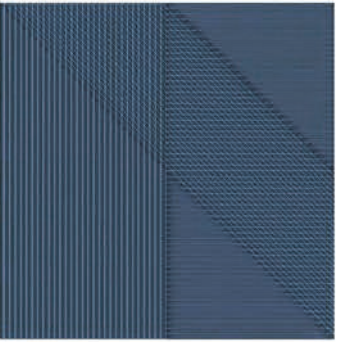
1/4 LIN BORDEAUX
Q- 1/4 x 1/4 cm D --/vx--
/v"N *** | patterns · ** /
Kerakoll



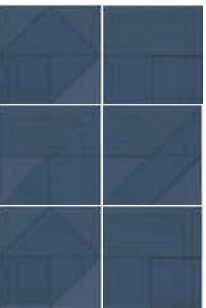
1/4 pieces



1/4 LIN GREEN Q-
1/4 x 1/4 cm D --/vx--/v"N ***
| patterns · · Mapei



1/4 pieces



1/4 LIN NAVY Q-
1/4 x 1/4 cm D --/vx--/v"N ***
| patterns · ** - Kerakoll

*** Random designs in box. ***
Diseños aleatorios por caja.

white body tile 1/4 x 1/4 / 1/4 x 1/4"

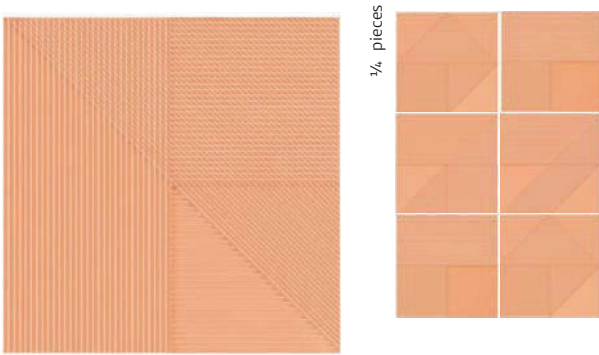
TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL
LINS				

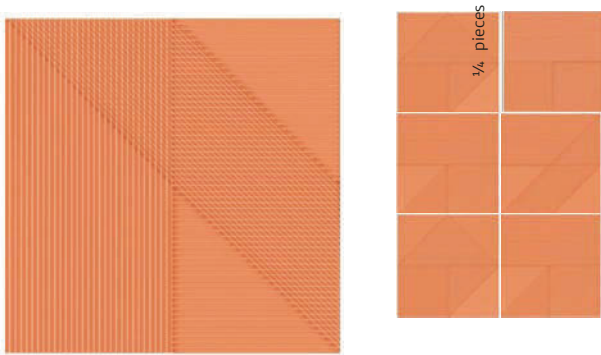
PACKING

UNIT	m ²	PIECES m ² 25	PIECES sq ft 2.32	PIECES BOX 26	m ² BOX 1.05	sq ft BOX 11.19	WEIGHT BOX 14.27	WEIGHT BOX (lb) 31.39	BOXES PALLET 72	m ² PALLET 74.88	sq ft PALLET 806	WEIGHT WEIGHT (cm) PALLET PALLET (lb) PALLET THICKNESS THICKNESS (inch) 1051.24 2317.98 120X80X96 8 0.31	
PIECE													

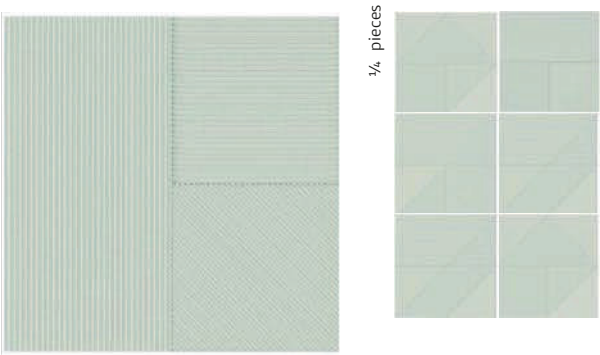
Recommended joint color · Color de junta
recomendado · MAPEI | ULTRACOLOR PLUS ·
KERAKOLL | FUGABELLA



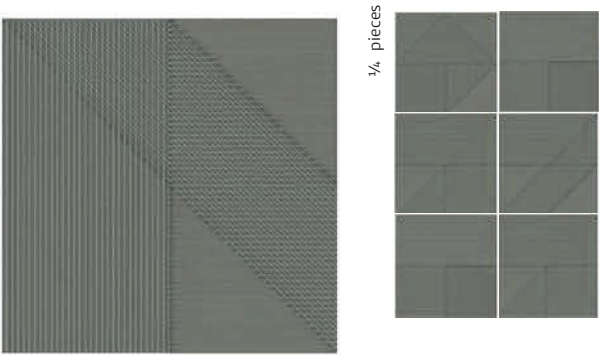
LINS SUNSET Q-
cm 60x60x12mm
patterns • Mapei



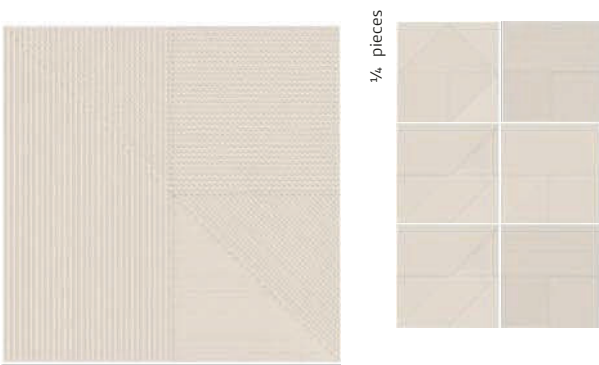
LINS PUMPKIN Q-
cm 60x60x12mm
patterns • Mapei



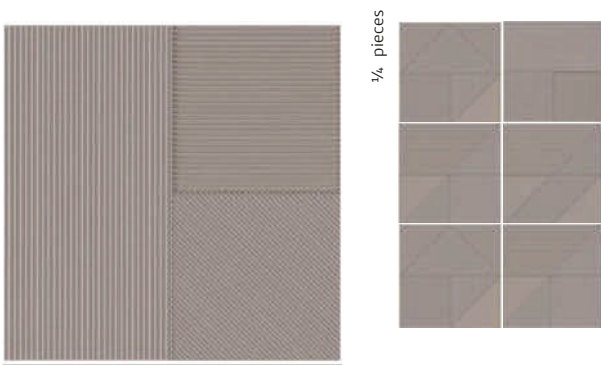
LINS MINT Q-
cm 60x60x12mm
patterns • Kerakoll



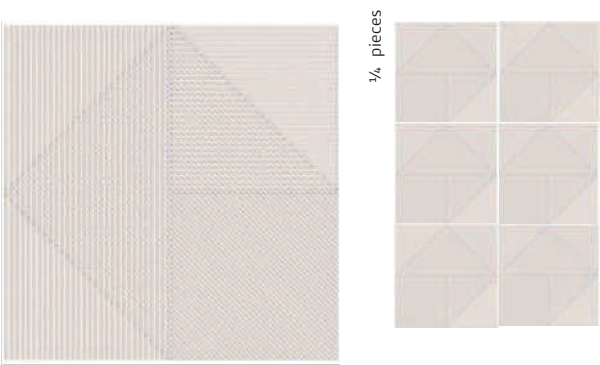
LINS TEAL Q-
cm 60x60x12mm
patterns • Kerakoll



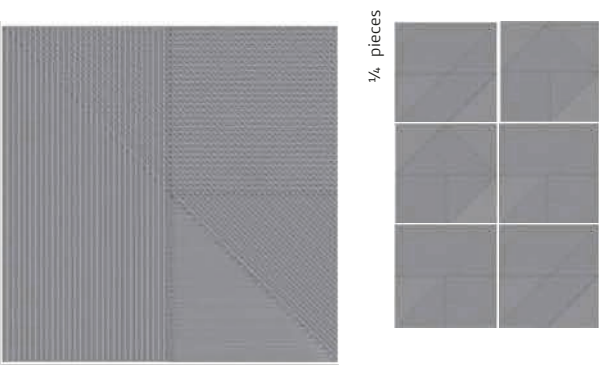
LINS TAUPE Q-
cm 60x60x12mm
patterns • Mapei



LINS BROWN Q-
cm 60x60x12mm
patterns • Mapei



LINS MOONLIGHT Q-
cm 60x60x12mm
patterns • Mapei



LINS GREY Q-
cm 60x60x12mm
patterns • Kerakoll

*** Random designs in box. ***
Diseños aleatorios por caja.

*** Random designs in box. ***
Diseños aleatorios por caja.

TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL
LINS				

PACKING

UNIT	m ²	PIECES m ²	PIECES sq ft	PIECES BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX (kg)	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET (kg)	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)	THICKNESS (inch)
																
	-	25	2.32	26	1.04	11.19	14.27	31.39	72	74.88	806	1051.24	2317.98	120X80X96	8	0.31

Recommended joint color • Color de junta recomendado • MAPEI | ULTRACOLOR PLUS • KERAKOLL | FUGABELLA

ONSET

ONSET is the brand by Francisco Segarra's furniture and interior design studio, developed in order to extend vintage and industrial looks beyond furniture to other products, like ceramic tiles. Professionals from the worlds of interior architecture, design and art, plus a large sales department and facilities covering over 200,000 m². Its spacious showroom, open to all its clients, is an authentic exercise in interior design, where visitors can appreciate the aesthetic allure of his extensive catalogue of vintage and industrial-look products.

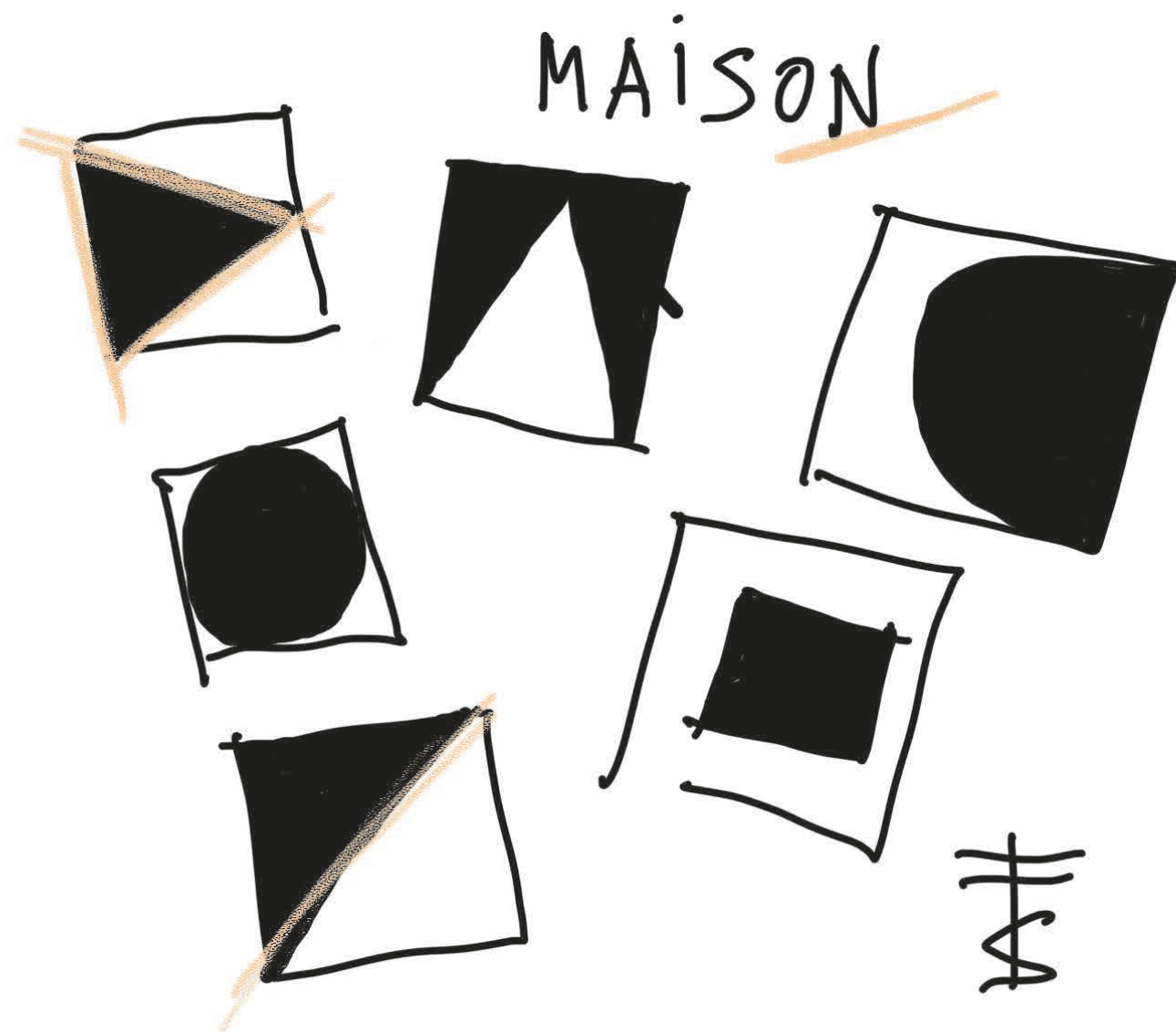
ONSET es la firma del estudio de interiorismo y mobiliario Francisco Segarra. Tiene como intención aplicar la estética vintage e industrial más allá del mobiliario, como es el caso de la cerámica. Profesionales del mundo del interiorismo, el diseño y el arte además de un amplio departamento comercial y unas instalaciones de más de 200.000 m². Su extenso showroom abierto a todos sus clientes es un auténtico proyecto de interiorismo real, un espacio donde apreciar la fuerza estética de su extenso catálogo de productos de estética vintage e industrial.



Francisco Segarra

En la cerámica, la belleza
se revela en lo imperfecto,
en lo vivido.

Francisco Segarra



MAISON MAISON by ONSET

MAISON by Onset

Porcelain Tile

118,8 x 118,8 cm ï 46 3/4 x 46 3/4"



white · anthracite

Collection by furniture and interior designer Francisco Segarra for HARMONY. This porcelain tile collection has transformed aged looking ceramic tiles into a chic upper class design tool. Sold by the square metre, the collection's white field tiles have a worn-looking charm. They can be combined with geometrically patterned decors featuring the same white background and triangles, circles or squares. By mixing and matching the different shapes, innovative new design effects can be achieved.

Colección del diseñador de interiores y mobiliario Francisco Segarra para HARMONY. MAISON by ONSET toma como referencia la cerámica envejecida y la lleva a la alta decoración de venta por metro cuadrado. Su base de tonalidad blanca con aspecto desgastado, se combina con el decorado geométrico que combina la base con motivos grises. Triángulos, círculos y cuadrados que combinados entre sí aportan un resultado novedoso y fresco en el mundo de la decoración.



- MAISON PLAIN/» ï MAISON
- DECOR/» MAISON PLAIN/»





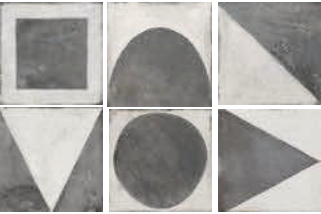
porcelain tile 11 7/8 x 11 7/8" / 300 x 300 mm



MAISON PLAIN/» Q 1/4
11 7/8 x 11 7/8 cm 300 x 300 mm
patterns 1 - 4/ Mapei



MAISON DECOR/» Q 1/4
11 7/8 x 11 7/8 cm 300 x 300 mm
patterns 1 - 4/ Mapei



*** Random designs in box. ***
Diseños aleatorios por caja.

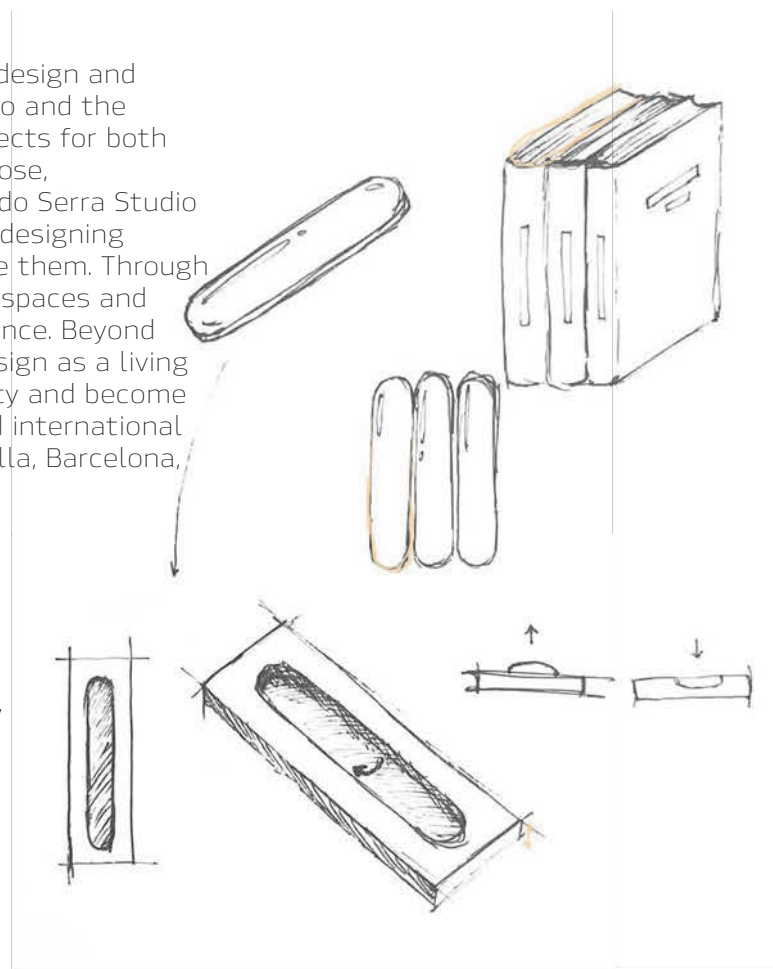
TECHNICAL CHARACTERISTICS					PACKING UNIT														Recommended joint color recomendado * MAPEI ULTRACOLOR PLUS KERAKOLL FUGABELLA			
	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	FLOOR TRAFFIC	ANTISLIP	PIECE m ²	PIECES sq ft	PIECES BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² sq ft PALLET	WEIGHT PALLET (kg)	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)				
																						
MAISON	-	-	-	-	C1	-	20,00	1.86	13,00	0,65	7,00	12,58	27,73	90	58,5	629,69	1155,64	254	10	120X80X84	9,00	0,35

SIGFRIDO SERRA

CANGON

With over ten years of experience in the fields of interior design and architecture, Sigfrido Serra, founder of Sigfrido Serra Studio and the SINMAS studio, currently develops design and interior projects for both companies and private clients, making dedication and a close, personalized approach his signature. The projects of Sigfrido Serra Studio are guided by a commitment to creativity and innovation, designing spaces that are tailored to the people who will experience them. Through design, elegance, and harmony, the studio creates unique spaces and products that turn each project into a meaningful experience. Beyond fulfilling every specific need, Sigfrido Serra approaches design as a living entity, allowing each project to develop its own personality and become truly one of a kind. The studio works on both national and international projects in cities such as Valencia, Alicante, Madrid, Marbella, Barcelona, Arinsal, and Malabo, among others.

Con más de diez años de experiencia en el sector del interiorismo y la arquitectura, Sigfrido Serra, fundador de Sigfrido Serra Studio y del estudio SINMAS, desarrolla actualmente proyectos de diseño e interiorismo para empresas y clientes particulares, haciendo de la dedicación y la cercanía su carta de presentación. Los proyectos de Sigfrido Serra Studio tienen como premisa la creatividad y la innovación, proyectando espacios pensados para las personas que van a vivirlos. A través del diseño, la elegancia y la armonía, el estudio crea espacios y productos singulares que transforman cada proyecto en una experiencia. Además de satisfacer cada necesidad específica, Sigfrido Serra concibe el diseño como un ente vivo, lo que permite que cada proyecto adquiera una personalidad propia y sea realmente único. El estudio desarrolla proyectos tanto a nivel nacional como internacional, en ciudades como Valencia, Alicante, Madrid, Marbella, Barcelona, Arinsal o Malabo, entre otras.



DOCS DOCS by SIGFRIDO SERRA



INDEX

ADDITIONAL INFORMATION

127
TECHNOLOGIES
TECNOLOGÍAS

128
ICONOGRAPHY
ICONOGRAFÍA

129
REGULATION
NORMATIVA

132
HANDLING
MANIPULACIÓN

134
CLEANING LIMPIEZA

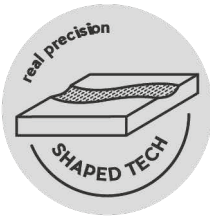
Technologies

TECNOLOGÍAS

At HARMONY we strive to keep at the forefront, both in technology and in applications of new products and services conceived to impress customers and to guarantee high added value.

En HARMONY trabajamos para estar a la vanguardia en tecnología y aplicaciones de nuevos productos y servicios con un alto valor añadido que consigan sorprender y satisfacer a nuestros clientes.

SHAPED



Real precision

Reliefs are created via digital technology perfectly coordinated with graphic printing to generate the most natural pieces ever seen in ceramic.

Precisión real

Relieves creados de manera digital perfectamente coordinados con la impresión gráfica para generar las piezas más naturales nunca vistas en cerámica.

RAINBOW TECH



Color at the highest level

This revolutionary technology opens up the available color spectrum and boosts intensity to extraordinary new heights. With a wider range and more vibrant hues, your projects will stand out for their unmatched quality and depth.

Color al más alto nivel.

Esta revolucionaria tecnología amplía el espectro cromático disponible y eleva la intensidad del color a nuevas cotas. Gracias a una gama más amplia y tonos más vibrantes, tus proyectos destacarán por su calidad y profundidad incomparables.

DEEP TECH



Extraordinary relief

Relief surfaces can be created with an extraordinary depth, with reliefs as deep as 8 mm. This new technology opens up new broad-ranging decorative potential.

Relieve extraordinario.

Permite realizar relieves con un nivel de profundidad extraordinario, llegando hasta los 8 mm de relieve. Esta nueva tecnología abre un universo de posibilidades decorativas.

Iconography

ICONOGRAFÍA

TECHNICAL CHARACTERISTICS		
	MaÁ	Mate
	Gloss	Brillo
	Uniform shade	Variación en tonalidad uniforme
	Slight shade variation	Variación en tonalidad ligera
	Medium shade variation	Variación en tonalidad media
	Pronounced shade variation	Variación en tonalidad pronunciada

	Suitable for shower wall	Revestimiento ducha
	Suitable for shower floor	Pavimento ducha
	Floor traffic	Pavimento
	Antislip regulations DIN	Normativa anideslizamiento DIN
	Antislip regulations UNE	Normativa anideslizamiento UNE
	Antislip regulations BS	Normativa anideslizamiento BS
	Antislip regulations ANSI A	Normativa anideslizamiento ANSI A

PACKING		
	Sell for unit	Venta por piezas
	Sell for m²	Venta por m²
	Pieces fo rsq Å	Piezas por m²
	Pieces box	Piezas por caja
	sq Å for box	m² por caja
	lb for box	Kg por caja
	Boxes pallet	Cajas pallet
	sq Å for pallet	m² por pallet
	lb for pallet	Kg por pallet
	cm pallet	cm pallet
	Thickness (inch)	Espesor (mm)

Regulation

NORMATIVA

TECHNICAL INFORMATION	The UNEEN										
standard sets the technical characteristics and requirements that ceramic tiles must meet to be used as flooring and wall cladding. It also references the test methods (ISO %–t standards) applicable for determining the characteristics included in this standard and verifying whether they comply with the established requirement.											
For the application of this standard and to determine the requirements for compliance with the defined characteristics, tiles are divided into groups based on their water absorption:											
<table><tr><th colspan="2">Dry-pressed ceramic tiles with water absorption</th></tr><tr><td>E_b Ç –.Ê,</td><td>GROUP BIa</td></tr><tr><td>–.Ê < E_b Ç ^Ê</td><td>GROUP BIb</td></tr><tr><td>^Ê < E_b Ç ^Ê,</td><td>GROUP BIIa</td></tr><tr><td>E_b Ê%–Ê,</td><td>GROUP BIII.</td></tr></table>		Dry-pressed ceramic tiles with water absorption		E _b Ç –.Ê,	GROUP BIa	–.Ê < E _b Ç ^Ê	GROUP BIb	^Ê < E _b Ç ^Ê,	GROUP BIIa	E _b Ê%–Ê,	GROUP BIII.
Dry-pressed ceramic tiles with water absorption											
E _b Ç –.Ê,	GROUP BIa										
–.Ê < E _b Ç ^Ê	GROUP BIb										
^Ê < E _b Ç ^Ê,	GROUP BIIa										
E _b Ê%–Ê,	GROUP BIII.										
SLIP RESISTANCE											
Currently, there is no consolidated testing method to determine slip resistance. There are several testing methods:											
UNE 41901 EX WET EN METHOD											

In Spain, the CTE (Código Técnico de la Edificación) establishes the basic safety requirements that floors must meet depending on their location and characteristics. The Basic Document on Use and Accessibility Safety (DB SUA), Section SUA-1 Safety against the risk of falls, defines the slip resistance requirements that floors in residential, public, health, educational, commercial, administrative, and public assembly buildings must meet according to their slip resistance R_d.

Slip Resistance R _d	Class
R _d < ÊŽ	†
ÊŽ < R _d < ÄŽ	£
ÄŽ < R _d < iŽ	i
iŽ < R _d < ÄŽ	Ä

The value of R_d is determined by the pendulum test described in the testing standard UNE t‰©–‰ EX.

The following table describes the required class that floors must have depending on their location:

Zone	Class
Dry indoor areas	
Surfaces with a slope less than 6%	£
Surfaces with a slope equal to or greater than 6% and stairs	i
Indoor wet areas, such as entrances to buildings from the exterior (1), covered terraces, bathrooms, kitchens, etc. j	
Surfaces with a slope less than 6%	Ä
Surfaces with a slope equal to or greater than 6% and stairs	Ä
Indoor areas where, in addition to water, there may be agents (grease, lubricants, etc.) that reduce slip resistance, such as industrial kitchens, slaughterhouses, parking lots, industrial use areas, etc	Ä
Outdoor areas. Pools (2)	Ä

(1) Except when they are direct accesses for restricted use.
(2) In areas intended for barefoot users and in the bottoms of pools where the depth does not exceed %– meters.

INFORMACIÓN TÉCNICA
La norma UNEEN establece las características técnicas y los requisitos que deben de cumplir las baldosas cerámicas para ser utilizadas como pavimento de suelos y revestimiento de paredes. Asimismo, hace referencia a los métodos de ensayo (normas ISO %–t) aplicables para determinar las características incluidas en esta norma y verificar si cumplen o no con los requisitos establecidos.

Para la aplicación de esta norma y para determinar los requisitos para el cumplimiento de las características definidas, las baldosas se dividen en grupos en función de la absorción de agua que presenten:

Baldosas cerámicas prensada en seco con una absorción de agua	
E _b Ç –.Ê,	GRUPO BIa
–.Ê < E _b Ç ^Ê	GRUPO BIb
^Ê < E _b Ç ^Ê,	GRUPO BIIa
E _b Ê%–Ê,	GRUPO BIII.

RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO
En la actualidad, no se dispone de un método de ensayo consolidado para determinar la resistencia al deslizamiento. Existen varios métodos de ensayo:
UNE 41901 EX EN HÚMEDO

En España, el CTE (Código Técnico de la Edificación) establece las exigencias básicas de seguridad que deben cumplir los suelos en función de su localización y características. El Documento Básico Seguridad de Utilización y Accesibilidad (DB SUA), Sección SUA-1 Seguridad frente al riesgo de caídas, define los requisitos de resistencia al deslizamiento que deben cumplir los suelos de los edificios de uso residencial, público, sanitario, docente, comercial, administrativo y pública concurrencia conforme a su resistencia al deslizamiento R_d.

Resistencia al deslizamiento R	Clase
R _d < ÊŽ	†
ÊŽ < R _d < ÄŽ	£
ÄŽ < R _d < iŽ	i
iŽ < R _d < ÄŽ	Ä

El valor de R_d se determina mediante el ensayo del péndulo descrito en la norma de ensayo UNE t‰©–‰ EX.

En la siguiente tabla se describe la clase exigible que deben tener los suelos en función de su localización:

Zona	Clase
Zonas interiores secas	
Superficies con pendiente menor del ¼...	£
Superficies con pendiente igual o mayorque el ¼... y escaleras	i
Zonas interiores húmedas, tales como entradas a los edificios desde el exterior (1), terrazas cubiertas, baños, cocinas, etc.	
Superficies con pendiente menor del ¼...	Ä
Superficies con pendiente igual o mayor que el ¼... y escaleras Ä Zonas interiores donde, además de agua, pueda haber agentes (grasas, lubri-cantes, etc.) que reduzcan la resistencia al deslizamiento, tales como cocinas industriales, mataderos, aparcamientos, zonas de uso industrial, etc. Ä	Ä
Zonas exteriores. Piscinas (2)	Ä

(1) Excepto cuando se trate de accesos directos de uso restringido.
(2) En zonas previstas para usuarios descalzos y en el fondo de los vasos, en las zonas en las que la profundidad no exceda de %– m.

DIN 51130 and DIN 51097

The German standards DIN 51130 and DIN 51097 classify floors based on their slip resistance according to the ramp test method:

DIN 51130

Ramp method for shod feet. It establishes an R classification based on the angle of inclination ranging from R0 to R9, with R0 being the lowest value, defined as low slip resistance.

Average incline angle (°)	Slip resistance
6° ≤ α ≤ 10°	R0
11° ≤ α ≤ 20°	R1
21° ≤ α ≤ 30°	R2
31° ≤ α ≤ 35°	R3
36° ≤ α	R4

Depending on the R value or slip resistance, the following uses are recommended for floors:

Slip Resistance	Description	Recommended for
R0	High risk of slipping	Dry indoor areas including indoor entrances. Not recommended for outdoor areas.
R1	Moderate risk of slipping	Dry indoor areas subject to occasional moisture such as bathrooms or garages.
R2	Low risk of slipping	Outdoor areas and wet areas including industrial environments and entrances to residential or public buildings.
R3	Low risk of slipping	Outdoor areas and wet areas such as entrances from the exterior, pathways, parking lots, pools. In indoor areas like professional kitchens, showers.
R4	Low risk of slipping	Outdoor areas and very wet areas such as pools, water parks. Also in industrial areas where working with liquids. Areas with high risk of slipping.

DIN 51097

Ramp method for barefoot feet. Slip resistance is classified as A, B, or C, with A being the lowest value.

Average incline angle (°)	Slip resistance
α ≤ 12°	A
α ≤ 19°	B
α ≤ 24°	C

Depending on the R value or slip resistance, the following uses are recommended for floors:

Slip Resistance	Description	Suitable for
A	High risk of slipping	Dry areas for barefoot pedestrians
B	Moderate risk of slipping	Beach areas of pools and showers
C	Low risk of slipping	Wet ramp areas, pool floors, and jacuzzi floors

DIN 51130 y DIN 51097

Las normas alemanas DIN 51130 y DIN 51097 realizan una clasificación de los suelos en función de su resistencia al deslizamiento de acuerdo con el método de ensayo de la rampa:

DIN 51130

Método de la rampa para pies calzados. Establece una clasificación R en función del ángulo de inclinación que varía de R0 a R9, siendo R0 el menor valor, definido como baja resistencia al deslizamiento.

Ángulo de inclinación medio (°)	Resistencia al deslizamiento
6° ≤ α ≤ 10°	R0
11° ≤ α ≤ 20°	R1
21° ≤ α ≤ 30°	R2
31° ≤ α ≤ 35°	R3
36° ≤ α	R4

En función del valor de R o de resistencia al deslizamiento, se recomiendan los siguientes usos para los suelos:

Resistencia Deslizamiento	Descripción	Recomendado para
R0	Riesgo alto deslizamiento	Zonas interiores secas incluidas las entradas interi-ores. No utilizar en zonas exteriores.
R1	Riesgo moderado deslizamiento	Zonas interiores secas que están sujetas a hu-mectación ocasional como baños o garajes.
R2	Riesgo bajo deslizamiento	Zonas externas y zonas húmedas incluidos los en-tornos industriales y entradas a los edificios de tipo residencial o públicos.
R3	Riesgo bajo deslizamiento	Zonas externas y zonas húmedas como entradas desde el exterior, caminos, aparcamientos, piscinas. En zonas interiores en cocinas profesionales, duchas. Zonas externas y zonas muy húmedas como piscinas, parques acuáticos. También en zonas industriales que se trabaje con líquidos. Zonas de alto riesgo en resbalarse.
R4	Riesgo bajo deslizamiento	

DIN 51097

Método de la rampa para pies descalzos. La resistencia al deslizamiento se clasifica como A, B o C siendo A el menor valor.

Ángulo de inclinación medio (°)	Resistencia al deslizamiento
α ≤ 12°	A
α ≤ 19°	B
α ≤ 24°	C

En función del valor de R o de resistencia al deslizamiento, se recomiendan los siguientes usos para los suelos:

Resistencia Deslizamiento	Descripción	Adecuado para
A	Riesgo alto deslizamiento	Zonas secas de pies descalzos
B	Riesgo moderado deslizamiento	Zonas de playa de piscinas y duchas
C	Riesgo bajo deslizamiento	Zonas de rampas húmedas, suelos de piscinas y suelos de jacuzzis.

BS 7976-2

In the United Kingdom, various associations and organizations have proposed a classification of floor safety based on slip resistance. This resistance is determined by assessing the Pendulum Test Value (PTV) using the pendulum test described in standard BS 7976-2. Depending on the PTV value, we have:

PTV	Risk of Slipping
< 11	High
11 ≤ PTV ≤ 24	Moderate
25 ≤ PTV ≤ 49	Low
≥ 50	Very Low

For **PTV** values **≥ 25**, floors are declared to have a low risk of slipping.

ANSI A 137.1

The Dynamic Coefficient of Friction (DCOF) is a measure of slip resistance conducted using a BOT-3000 tribometer according to the method described in the ANSI A 137.1 standard from the American National Standards Institute (ANSI). According to this standard, indoor floors expected to be walked on while wet must have a minimum **DCOF** value of **0.06**. Floors that do not meet this DCOF value are not limited to being placed in dry areas but in floors that remain dry while being walked on.

SURFACE ABRASION RESISTANCE

ISO 10545-7

For ceramic tiles intended for floor covering, the test is conducted according to the methodology defined in **ISO 60695**. The UNEiEN 10645 standard requires the declaration of the abrasion class and the number of revolutions. According to this standard, when required, the abrasion class can be declared according to Annex N (informative), which classifies glazed ceramic tiles according to their resistance to abrasion:

PEI	Residential use with light traffic
PEI 1	Residential use with moderate traffic
PEI 2	Commercial use with light traffic
PEI	Commercial use with moderate traffic
PEI 3	Commercial use with heavy traffic

ISO 10545-6

The UNEiEN 10645 standard specifies a minimum resistance to deep abrasion for all unglazed tiles (UGL), expressed as the maximum allowable volume of material removed after the completion of the test (in mm³). The test is conducted according to the methodology defined in **ISO 60695**. The UNEEN 10645 standard establishes a maximum value of volume of material loss (expressed in mm³) for unglazed tiles of Group BIa as 100 mm³. **(100 mm³)**

BS 7976-2

En Reino Unido, diferentes asociaciones y organismos han planteado una clasificación de la seguridad de los suelos en función de la resistencia al deslizamiento. Esta resistencia se basa en determinar el valor del PTV (Pendulum Test Value) mediante el ensayo del péndulo descrito en la norma BS 7976-2. Según el valor del PTV tendremos:

PTV	Riesgo potencial de deslizamiento
< 11	alto
11 ≤ PTV ≤ 24	moderado
25 ≤ PTV ≤ 49	bajo
≥ 50	muy bajo

Para valores de **PTV** **≥ 25**, los suelos se declaran con bajo riesgo de deslizamiento.

ANSI A 137.1

El DCOF (Coeficiente de fricción dinámico) es una medida de la resistencia al deslizamiento que se realiza con un tribómetro BOT-3000 según el método descrito en la norma ANSI A 137.1 del Instituto Nacional Estadounidense de Estándares (ANSI). Según esta norma, los suelos interiores sobre los que se prevé que se camine mientras están húmedos deben de tener un valor mínimo de **DCOF** **0.06**. Los suelos que no cumplan con este valor de DCOF no están limitados a colocarse en zonas secas sino en suelos que se mantengan secos mientras se camina.

RESISTENCIA A LA ABRASIÓN SUPERFICIAL

ISO 10545-7

Para baldosas cerámicas destinadas al revestimiento de suelos, el ensayo se realiza según la metodología definida en la norma **ISO 60695**. La norma UNE-EN 14411 establece la obligatoriedad de declarar la clase de abrasión y el número de revoluciones. Según esta misma norma, cuando se exija, se puede declarar la clase de abrasión según el Anexo N (informativo) que clasifica las baldosas cerámicas esmaltadas según la resistencia a la abrasión:

PEI	Uso residencial tráfico ligero
PEI 1	Uso residencial tráfico moderado
PEI 2	Uso comercial tráfico ligero
PEI	Uso comercial tráfico moderado
PEI 3	Uso comercial tráfico intenso

ISO 10545-6

La Norma UNEiEN 10645 especifica una resistencia a la abrasión profunda mínima para todas las baldosas no esmaltadas (UGL), expresada como volumen máximo admisible de material exportado tras la conclusión del ensayo (en mm³). El ensayo se realiza según la metodología definida en la norma **ISO 60695**. La norma UNEiEN 10645 establece un valor máximo de volumen de materia pérdida (expresada en mm³) para las baldosas no esmaltadas del Grupo BIa de 100 mm³. **(100 mm³)**

Handling

MANIPULACIÓN

RECOMMENDATIONS FOR HANDLING

- Ceramic tile handling should be carried out attentively and with maximum safety to avoid falls or breakage. It is recommended to wear protective gloves during this operation to prevent injuries that may result from material breakage or sharp edges.
- For large pieces, it is advised to handle and/or transport them one by one and with at least two operators. Removing pieces from their packaging can be done manually or using a suction system. If using the latter, moisten them beforehand. Follow the manufacturer's instructions if using a mechanical handling or transfer system like a suction system. Tiles should be transported vertically to avoid bending them at the center. To preserve the piece, do not directly place it on the floor or against the wall; use cork supports or any other material capable of bearing its weight.
- When dealing with rectified tiles, both handling and installation should be done carefully to avoid impacts between pieces that could damage the edges.

INSTALLATION RECOMMENDATIONS

- Installation should be carried out by qualified personnel.

• Before installation, ensure that the ceramic tiles are in perfect condition. Check tone, finish, and caliber. Lay out several pieces from various boxes to see the final aesthetic effect. No claims or returns will be accepted once materials are installed.

• Select appropriate tools and equipment to facilitate proper ceramic tile installation:

- Suction cups
- Rubber mallet
- Notching systems
- Spacers
- Ceramic tile cutter
- Adjustable traction pliers
- Bucket, sponge, and mop
- For proper installation, the substrate or surface must be completely clean, dry, and free of residues that could weaken adhesion. It should be leveled, flat, and possess adequate stability.

• Use perimeter joints to absorb structural movements after material installation. These joints are typically located on the perimeters of ceramic systems, at changes in planes, or around fixtures like drains, carpentry elements, pillars, etc. They should be continuous and not less than 8 mm wide, extending to the substrate and usually hidden by the skirting board.

• In large spaces, structural joints should be left according to the designer's instructions to reduce stresses caused by structural movements.

• Select the **adhesive material based on the type of ceramic tile you want to install**, the installation location (indoor or outdoor), and the climatic conditions the product will be exposed to (ambient temperature, humid areas, etc.). For interior lining of white porous tiles, we recommend using a type C adhesive material, and for interior and exterior lining and flooring of porcelain tiles, we advise using at least type C adhesive unless otherwise indicated on the box or in any documents. For large formats, in addition to type C, a flexible adhesive is recommended. In humid areas, the use of waterproof materials is advised. For installation over radiant heating, flexible materials are recommended. Follow the manufacturer's recommendations for preparing and using the adhesive material.

• The thin-set installation technique using a notched trowel is recommended, with a material thickness between 10 mm. Ensure uniform thickness across the surface using the notched trowel. Tiles should be dry; do not humidify them with water.

- For large format tiles, the double-bonding thin-set system involves applying bonding material both on the substrate surface and the tile's reverse side. Ensure even distribution of bonding material in both cases.
- To ensure complete bonding, tap or press the surface with a white rubber mallet, avoiding black or gray mallets.
- Use self-leveling spacer wedges to prevent tile unevenness, especially for staggered and large format installations. Tighten with pliers without exceeding their breaking point. Before use, ensure the spacers won't damage the tile surface, especially for textured or rectified tiles.
- Choose grout joints based on tile type, size, dimensional characteristics, and expansion. Avoid installation without joints; **UNE K** recommends minimum grout joints of 10 mm for interior spaces and 15 mm for exterior spaces.
- For pre-scored ceramic tiles, it is recommended to leave a 1.5 mm joint to match the width of the pre-score. Once installed, there should be no visible difference between the pre-score and the joint, resulting in a visually seamless surface between tiles. Before applying the grout, ensure that the pre-scored lines are clean and dry. After application, allow it to dry thoroughly and remove any excess using a sponge dampened with water.

- Select grouting material based on **UNE K** standards.

DESTINATION ENVIRONMENT OF CERAMIC COATING	
Domestic use conditions in dry environments	CG
Domestic use conditions in humid areas	CG•W
Exterior flooring and cladding	CG•WA
Conditions requiring water and vapor tightnessr	RG
Immersion conditions (pools, spas, wellness centers...) with chlorinated water treatment	CG•WA/RG
High-demand immersion conditions (pools, spas, wellness centers...) with saltwater electrolysis treatment or seawater.	RG
Conditions with high mechanical and/or chemical demands	RG
Food-grade and/or sanitary use conditions	RG

- Grout floors 48 hours after installation and wall coverings after 24 hours. Before grouting, ensure joints are perfectly clean.
- Immediately remove excess grout with a damp sponge to prevent cleaning difficulties due to grout hardening.
- Protect tile surfaces during construction to prevent damage.Am imus ut experio

RECOMENDACIONES MANIPULACIÓN

• La manipulación de las baldosas cerámicas debe realizarse prestando atención y con la máxima seguridad para evitar caídas o roturas. Se recomienda realizar esta operación con guantes de protección para evitar lesiones que puedan derivar de la rotura del material o de la existencia de alguna arista cortante.

• Para piezas de gran tamaño, se recomienda su manipulación y/o trasladado de una a una y por dos operarios, como mínimo. La extracción de las piezas de su embalaje se puede realizar manualmente o mediante algún sistema regulado por ventosas. Si se realizar mediante este último, humedecerlas con anterioridad. Si se utiliza sistema de manipulación o traslado mecánico como sistema regulado por ventosas, seguir las instrucciones del fabricante. Se recomienda trasladar la baldosa de forma vertical. Evitar la flexión de las piezas por su parte central. Para preservar la pieza, no apoyarla directamente ni sobre el suelo ni sobre la pared. apoyarla sobre soportes de corcho o cualquier otro material que resista su peso.

• Se trata de baldosas rectificadas, tanto su manipulación como colocación debe de realizarse cuidadosamente, evitando los golpes entre piezas que puedan dañar las aristas.

RECOMENDACIONES COLOCACIÓN

- La colocación se debe realizar por personal cualificado.
- Antes de la colocación, se recomienda comprobar que las baldosas cerámicas se encuentren en perfectas condiciones. Se recomienda revisar tono, acabado y calibre. Extender varias piezas, de varias cajas, para comprobar cuál sería el efecto estético final. No se admitirán reclamaciones o devoluciones de materiales ya colocados.
- Seleccionar las herramientas y útiles de trabajo adecuados para facilitar la correcta instalación de las baldosas cerámicas:

Ventosas
Maza de goma
Llana dentada
Sistemas de nivelación
Crucetas
Cortadora baldosas cerámicas
Pinza de tracción ajustable
Cubo, esponja y fregona

• Para una correcta instalación, es necesario que el soporte o la superficie este completamente limpia, seca y sin residuos que puedan ocasionar puntos débiles de adhesión. Debe de estar nivelada, plana y poseer la estabilidad adecuada.

• Disponer de juntas perimetrales, que ayudaran a absorber movimientos estructurales tras la instalación del material. Suelen localizarse en los perímetros de los sistemas cerámicos, en los cambios de planos o dispositivos como sumideros, elementos de carpintería, pilares, etc. Deben ser continuas y su anchura no debe ser menor de 8 mm. Estas juntas deben llegar hasta el soporte y normalmente quedarán ocultas por el rodapié.

• En espacios de grandes dimensiones se recomienda dejar juntas estructurales, según indicaciones del proyectista, con el objetivo de disminuir las tensiones ocasionadas por movimientos estructurales.

• Seleccionar el **material de agarre en función de tipo de baldosa cerámica que se desea colocar**, el lugar de instalación (interior o exterior) y la climatología a la que se va a exponer el producto (temperatura ambiental, zonas húmedas, etc.). Para revestimiento interior de porosa blanca aconsejamos material de agarre tipo C y para revestimiento y pavimento interior y exterior de porcelánico aconsejamos como mínimo, tipo C cuando en la caja o en cualquier documento no se indique lo contrario. Para grandes formatos además de tipo C, se recomienda que sea

flexible. En zonas húmedas se recomienda el uso de materiales impermeables. Para colocación sobre suelo radiante, de materiales flexibles. Respetar las recomendaciones del fabricante en la preparación y utilización del material de agarre.

• Se recomienda la técnica de colocación en capa fina con llana dentada, que se caracteriza por un espesor del material de agarre de entre 10 mm. Para asegurar el mismo espesor del material de agarre en toda la superficie, se recomienda el uso de la llana dentada. Cuando se utilice esta técnica, las baldosas cerámicas deben de estar secas. No se recomienda su humidificación con agua.

• Para baldosas de grandes formatos se recomienda el sistema de capa fina con doble encolado que consiste en la aplicación de una capa del material de agarre en la superficie o soporte y también en el reverso de la baldosa a instalar. Em ambos casos el material de agarre debe de estar distribuido uniformemente por toda la superficie.

• Para asegurar el encolado completo de la baldosa, golpear o presionar la superficie con una maza de goma blanca, nunca de color negro o gris.

• Se recomienda el uso de crucetas separadoras autonivelantes para evitar posibles desniveles de las baldosas, sobre todo en la colocación trabada y de grandes formatos. Apretar con la tenaza sin superar el punto de rotura de esta. Antes de utilizar el sistema de crucetas autonivelantes, se recomienda comprobar que no dañen la superficie de la baldosa cerámicas, sobres todo en baldosas con relieve o rectificadas.

• Las juntas de colocación se deben de elegir en función del tipo y formato de la baldosa, sus características dimensionales o de dilatación, etc. No se recomienda la colocación sin junta. La norma **UNE K** recomienda juntas de colocación mínimas de 10 mm en espacios interiores y 15 mm es espacios exteriores.

• Para baldosas cerámicas con precorte se recomienda dejar una junta de separación de 10 mm en correspondencia con el ancho del precorte y una vez instaladas no observar ninguna diferencia entre el precorte y la junta para que estéticamente se observe una superficie homogénea entre cada pieza. Antes de aplicar el material de rejunte asegúrese de que los precortes estén limpios y secos. Una vez aplicado, dejar secar bien y limpiar los restos con una esponja empapada en agua.

• Selección del material de rejuntado en base a la norma **UNE K**:

AMBIENTE DE DESTINO DEL REVESTIMIENTO CERÁMICO	
Condiciones de uso doméstico en recintos secos	CG
Condiciones de uso doméstico en recintos húmedos	CG•W
Pavimentos y revestimientos exteriores	CG•WA
Condiciones que requieran estanquidad al agua y al vapor	
	RG
Condiciones de inmersión (piscinas, spa, balnearios ...) con tratamiento de agua clorada	CG•WA/RG
Condiciones de inmersión (piscinas, spa, balnearios ...) de elevada exigencia o con tratamiento de electrólisis salina o agua de mar.	RG
Condiciones de altas exigencias mecánicas y /o químicas	RG
Condiciones de usos alimentarios y /o sanitarios	RG

- En pavimentos, proceder al rejuntado de las baldosas 48 horas después de su instalación. En revestimientos, tras 24 horas. Antes del rejuntado asegurarse de que las juntas se encuentren perfectamente limpias.
- Retirar el material de rejunte sobrante inmediatamente con la ayuda de una esponja humedecida con agua. No dejar secar el material para evitar problemas de limpieza debidos al endurecimiento del material.
- Una vez finaliza la colocación del material y, mientras dura la obra, proteger la superficie de las piezas para evitar que se dañe la superficie.

Cleaning

LIMPIEZA

POST-INSTALLATION CLEANING

- It is recommended to clean with water immediately after installation to prevent cement residues from hardening and adhering to the surface of the ceramic tiles.
- If cleaning was not performed after installation and residues remain, clean with an acid-based detergent or diluted acids (e.g., vinegar), and then rinse thoroughly with plenty of water. Do not use undiluted products, as they may damage the ceramic tile surface. This cleaning should not be performed on newly installed tiles.
- It is recommended to clean with water immediately after installation to avoid hardened cement residues on the tile surface.

REGULAR

CLEANING

- Sweep or vacuum the surface and then wash with water or a diluted solution of neutral detergent. Do not use acid- or alkaline-based detergents.

DEEP CLEANING OF STAINS AND ENCRUSTATIONS

In case of spills that may cause stains or buildup that cannot be removed with regular cleaning, the use of specific cleaning agents and procedures is recommended, depending on the type of stain. Before cleaning the entire surface, test the cleaning agent on a small, inconspicuous area of the ceramic tile to check for potential chemical degradation.

The following table lists the most suitable cleaning products for each type of stain:

TYPE OF INCRUSTED DIRT	PRODUCT BY FILA	PRODUCT BY FABER
Light organic everyday dirt	CLEANER PRO	FLOOR CLEANER
Heavy organic dirt		
Ink, marker pen, plastic paint		DEEP DEGREASER / TILE CLEANER
Detergent, soap or wax remains	PS← PRO	
Fat, grease, oil, soft drinks,food and sauce		DEEP DEGREASER
Rubber, tyres		
Epoxy grout residues	CR	EPOXY CLEANER
Cementitious grout residues, saltpeter		CEMENT REMOVER
Limescale	DETERDEK PROPHZERO	
Metal scratches		TILE CLEANER GEL
Rust	DETERDEKNORUST	DETERDEK
Graffiti	NOPAINT STAR	GRAFITTI REMOVER
Acrylic, alkyd & nitrosynthetic spray paint		GRAFITTI REMOVER / KIT SILI-GONE
Green plant stains, algae, moss, lichen	ALGACID	DEEP DEGREASER / COLOURED STAIN REMOVER
Outdoor black mould		
Silicon & glue residues		KIT SILI-GONE
Foam & polyurethane residues		EPOXY CLEANER
Marks made by adhesive tape or suction cups	ZERO SIL	SOLVENT STRIPPER
Candlewax, tree resin		DEEP DEGREASER
Dirty tile joints	FUGANET	GROUT CLEANER



LIMPIEZAS TRAS LA COLOCACIÓN

Se recomienda realizar con agua e inmediatamente tras la instalación del material para evitar que los residuos cementosos se endurezcan y se queden adheridos a la superficie de las baldosas cerámicas.

Si no se ha realizado la limpieza tras su colocación y quedan residuos adheridos limpiar con un detergente en base ácida o con ácidos diluidos (ej. Vinagre) y, posteriormente, enjuagar con abundate agua. No utilizar productos puros podrían atacar la superficie de las baldosas cerámicas. Esta limpieza no debe realizarse sobre las baldosas cerámicas recién colocadas. Se recomienda realizar con agua e inmediatamente tras la instalación del material para evitar que los residuos cementosos se endurezcan y se queden adheridos a la superficie de las baldosas cerámicas.

LIMPIEZA

HABITUAL

- Se recomienda barrer o aspirar la superficie y posteriormente lavar con agua o solución diluida de detergente neutro. No utilizar detergentes en base ácida o alcalina.

LIMPIEZA EXTRAORDINARIA DE MANCHAS E INCRUSTACIONES

- Ante el derrame de ciertos productos sobre la superficie de las baldosas cerámicas que pueden ocasionar manchas o incrustaciones que no pueden ser eliminadas mediante la limpieza habitual, se recomienda la utilización de agentes de limpieza y procedimientos específicos de limpieza cuya elección debe realizarse en función del tipo de mancha.

Antes de proceder a limpiar la totalidad de la superficie se recomienda comprobar su efecto sobre una pequeña zona de las superficie de la baldosas cerámica para comprobar la existencia de degradaciones químicas. En la siguiente tabla se detallan los productos de limpieza más adecuados a cada tipo de mancha:

TIPO DE SUCIEDAD INCRUSTADA	SOLUCIÓN FILA	SOLUCIÓN FABER
Suciedad orgánica ligera (diaria)	CLEANER PRO	FLOOR CLEANER
Suciedad orgánica intensa		
Tintes, rotulador, pintura plástica		DEEP DEGREASER / TILE CLEANER
Residuos de detergentes, jabones, y ceras	PS← PRO	
Grasa, aceite, refrescos, comidas y salsas		DEEP DEGREASER
Goma, neumáticos		
Residuos junta epoxi	CR	EPOXY CLEANER
Residuos junta cementosa, salitre		CEMENT REMOVER
Residuos calcáreos	DETERDEK PROPHZERO	
Rayas de metales		TILE CLEANER GEL
Óxidos	DETERDEKNORUST	DETERDEK
Pintadas de grafitis	NOPAINT STAR	GRAFITTI REMOVER
Spay acrílicos, alquídicos, y nitrosintéticos		GRAFITTI REMOVER / KIT SILI-GONE
Verdín, algas, musgos, líquenes	ALGACID	DEEP DEGREASER / COLOURED STAIN REMOVER
Ennegrecidos exteriores		
Residuos de silicona y pegamentos		KIT SILI-GONE
Residuos espuma y poliuretano		EPOXY CLEANER
Residuos cinta adhesiva, cercos de ventosas	ZERO SIL	SOLVENT STRIPPER
Cera de vela, resina de árboles		DEEP DEGREASER
Suciedad en la junta	FUGANET	GROUT CLEANER



HARMONY

Once ceramic tiles reach the end of their useful life, they are inert waste. For their proper management, they should be given to an authorized waste management body for recycling purposes.

Las baldosas cerámicas una vez que llegan al final de su vida útil son un residuo inerte, que para su correcta gestión debe ser entregado a un gestor autorizado de residuos, favoreciendo su reciclado.

All colours and hues appearing in this catalogue should be considered approximate, only in view of the printing processes involved. The rights of all contents (texts, photographs, drawings, designs, etc.) of this catalogue remain the property of PERONDA GROUP, S.A. (or, failing that, they have the corresponding permissions and authorizations of the owners). No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the copyright holders.

Debido a los procesos de impresión, los colores que aparecen en este catálogo deben considerarse aproximados, y no exactos. Los derechos de todos los contenidos (textos, fotografías, dibujos, diseños etc) del presente catálogo son propiedad de PERONDA GROUP, S.A. (o en su defecto, cuentan con los correspondientes permisos y autorizaciones de sus titulares). No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.



This product is made from material sourced from managed FSC® certified forests and other controlled sources.

Este producto está hecho de material proveniente de bosques certificados FSC® bien manejados y de otras fuentes controladas.

Fhesh inspiration
FHESH
INSPIRATION

© PERONDA GROUP s.l.
Av. Manuel Escobedo, 11/4.
43080 Onda (Castellón)
España

harmonyinspire.com

HARMONY

We create stunning new living spaces to envelop people in their amazing beauty and moments. We give free rein to designers and architects so that they can channel their creativity into eye-catching innovative, surprising and exclusive collections. HARMONY is design, it's avant-garde, it's an author. It's the creative vision of Peronda Group, a business founded in 1971, specializing in bona fide quality products.

Creamos espacios nuevos para llenarlos de vida y de momentos, apostando por el diseño y las tendencias. Trabajamos de la mano de diseñadores, arquitectos e interioristas que aportan su visión y la transforman en productos innovadores, sorprendentes y exclusivos. HARMONY es diseño, es vanguardia, es autor. Es el concepto creativo de Peronda Group, empresa familiar que nació en 1971 con el objetivo de ofrecer producto genuino y auténtico.